

# CONTENTS

THE NEW LISZT EDITION .....	7
SERIES I .....	11
SERIES II .....	39
SUPPLEMENTS TO THE SERIES I AND II .....	71
INDEX .....	91



*Csardas obstinée*: page 1 of the autograph manuscript. Music Division of the National Széchényi Library, Budapest. Shelf mark: *Ms. mus. 21*. Original measurements: 34,5 x 26,5 cm. Photo: National Széchényi Library, Budapest.

*Csardas obstinée*: 1. Seite des Autographs. Musiksammlung der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest. Signatur: *Ms. mus. 21*. Originalgröße: 34,5 x 26,5 cm. Foto: Széchényi Nationalbibliothek, Budapest.

*Csardas obstinée*: az autográf első lapja. Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára, Budapest. Jelzet: *Ms. mus. 21*. Eredeti méret: 34,5 x 26,5 cm. Országos Széchényi Könyvtár reprodukció.

*New Liszt Edition*

CATALOGUE

*Neue Liszt-Ausgabe*

KATALOG

*Új Liszt-Összkiadás*

KATALÓGUS

Compiled by - Zusammengestellt von - Összeállította

MEZŐ Imre

Third enlarged edition - Dritte erweiterte Ausgabe

Harmadik, bővített kiadás

2006



EDITIO MUSICA BUDAPEST

The cover shows Liszt's Chickering piano, his silver music stand (decorated with portraits of Beethoven, Schubert, Weber and Liszt himself) and the bust of Liszt by Caspar Zumbusch (1867) kept in the Ferenc Liszt Memorial Museum, Budapest.  
(Photo by János Gehring.)

Einband: Liszts Chickering-Klavier, sein silberner Notenständer (mit Portraits von Beethoven, Schubert, Weber und seiner selbst verziert) sowie seiner Büste, geschaffen von Caspar Zumbusch (1867), im Franz-Liszt-Gedenkmuseum Budapest.  
(Foto: János Gehring)

A borítón: Liszt Chickering zongorája, ezüst kottatartója (Beethoven, Schubert és Weber mellszobrával valamint saját féldomborművű arcásával díszítve), és Caspar Zumbusch által készített mellszobra (1867) a budapesti Liszt Ferenc Emlékmúzeumban.  
(Gehring János felvétele)

EMB MUSIC PUBLISHER LTD.

H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel: (361) 236-1100  
E-mail: emb@emb.hu • Internet: <http://www.emb.hu>

Printed in Hungary  
Z. 80 031





*Légendes No 2, version facilitée*: page 1 of the autograph manuscript. Music Division of the National Széchényi Library, Budapest. Shelf mark: *Ms. mus. 15*. Original measurements: 31,5 x 24 cm. Photo: National Széchényi Library, Budapest.

*Légendes No 2, version facilitée*: 1. Seite des Autographs. Musiksammlung der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest. Signatur: *Ms. mus. 15*. Originalgröße: 31,5 x 24 cm. Foto: Széchényi Nationalbibliothek, Budapest.

*Légendes No. 2, version facilitée*: az autográf első lapja. Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára, Budapest. Jelzet: *Ms. mus. 15*. Eredeti méret: 31,5 x 24 cm. Országos Széchényi Könyvtár reprodukció.

THE NEW LISZT EDITION  
DIE NEUE LISZT-AUSGABE  
AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS

## THE NEW LISZT EDITION

The oeuvre of Ferenc Liszt (1811-1886) has not been fully explored to this day. A series of attempts in the first half of the twentieth century to publish his musical works, his writings about music and his correspondence in a uniform and scholarly manner failed to achieve completion. After the publication of 33 volumes in a series entitled “Franz Liszt, Musikalische Werke”, the complete edition by the Franz Liszt Stiftung established in 1907 by Grand Duke Carl Alexander of Saxe-Weimar-Eisenach and supported by Princess Marie von Hohenlohe was discontinued in 1936. Those volumes contain roughly one-third of Liszt’s musical oeuvre.

The purpose of the venture undertaken jointly in 1970 by Edition Musica Budapest and the Bärenreiter-Verlag Kassel was to publish an authentic scholarly critical edition of Liszt’s musical oeuvre based on the most modern publishing principles and making use of all the available manuscript and printed sources. The New Liszt Edition comprises the following series:

- I Solo piano works
  - II Free arrangements and transcriptions for piano solo
  - III Works and arrangements for piano four hands and for two pianos
  - IV Works and arrangements for several instruments
  - V Works and arrangements for organ, and for organ and other instruments
  - VI Orchestral works
  - VII Works for piano and orchestra
  - VIII Vocal works with piano
  - IX Vocal works with orchestra, or with several instruments
  - X A cappella choral works
- Supplements to Series I and II

Cooperation between the Bärenreiter-Verlag and Editio Musica Budapest came to an end in 1985, with the completion of publication of Series I; since 1986, EMB has independently continued publication of the Complete Edition. In publishing Series I and II the basic principle was that the final versions of the works should have priority, and of the earlier versions the only ones to be published, as appendices to the volumes, were those that differed significantly from the final form of the works. After publication of the final versions had been completed with the publication of Series II, work could begin on issuing further early versions, hitherto unpublished manuscripts and even unfinished works, in supplementary volumes. Thus the New Liszt Edition could satisfy the requirements of musicology with regard to complete editions.



## ZUR NEUEN LISZT-AUSGABE

Das vollständige Lebenswerk Franz Liszts (1811–1886) ist bis heute unerschlossen. Die Versuche hinsichtlich einer einheitlichen, wissenschaftlich fundierten Herausgabe seiner Musikwerke, musikalischen Schriften und Korrespondenzen blieben in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Folge unvollverendet. Die 1907 auf Initiative der von Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar, begründeten und durch Herzogin Marie von Hohenlohe unterstützte Franz-Liszt-Stiftung begonnene Gesamtausgabe “Franz Liszt, Musikalische Werke” kam 1936, nach Veröffentlichung des 33. Bandes zum Stillstand. Ihre Bände beinhalten etwa ein Drittel des musikalischen Oeuvres des Meisters.

Das Ziel der 1970 zwischen Editio Musica Budapest und Bärenreiter-Verlag Kassel begonnenen Gemeinschaftsunternehmung war und ist die wissenschaftlich authentische, kritische Herausgabe des musikalischen Lebenswerkes Liszts, aufgrund modernster Veröffentlichungsprinzipien und unter Verwendung sämtlicher zugänglicher handschriftlicher und gedruckter Quellen. Serien der Neuen Liszt-Ausgabe:

- I Werke für Klavier zu 2 Händen
  - II Transkriptionen und Bearbeitungen für Klavier zu 2 Händen
  - III Werke und Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen  
und für zwei Klaviere
  - IV Werke und Bearbeitungen für mehrere Instrumente
  - V Werke und Bearbeitungen für Orgel und Orgel mit sonstigen Instrumenten
  - VI Orchesterwerke
  - VII Werke für Klavier und Orchester
  - VIII Vokalwerke mit Klavier
  - IX Vokalwerke mit Orchester und mit mehreren Instrumenten
  - X Chorwerke a cappella
- Supplementbände zu den Serien I und II

Die Kooperation zwischen dem Bärenreiter-Verlag und EMB ging 1985, mit der Herausgabe der vollständigen ersten Serie zuende, ab 1986 setzte EMB die Herausgabe der Gesamtausgabe eigenständig fort. Das Grundprinzip der Edition der I. und der II. Serie bestand darin, in erster Linie die endgültigen Fassungen der Werke zu veröffentlichen; von frühen Versionen erschienen – als Anhang des Bandes – nur jene, die von der Endfassung wesentlich abweichen. Nachdem die Herausgabe der Endfassungen mit dem Erscheinen der II. Serie ihren Abschluss fand, begann auch die Veröffentlichung der weiteren Frühfassungen, der bisher unveröffentlichten Manuskripte und auch der unvollendeten Werke in Ergänzungsbänden. Somit kann die Neue Liszt-Ausgabe auch den Ansprüchen der Musikwissenschaft gegenüber anderen Gesamtausgaben gerecht werden.

## AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁSRÓL

Liszt Ferenc (1811–1886) teljes életműve máig feltáratlan. A zeneműveinek, zenei írásainak és levelezésének egységes, tudományos igényű kiadására irányuló kísérletek a huszadik század első felében sorra befejezetlenek maradtak. A Carl Alexander Szász-Weimar-Eisenach-i nagyherceg által alapított, Marie von Hohenlohe hercegné által támogatott Franz Liszt-Stiftung 1907-ben elindított összkiadása, a “Franz Liszt, Musikalische Werke” 33 kötet megjelenése után 1936-ban abbamaradt. Kötetei Liszt zenei életművének mintegy egyharmadát tartalmazzák.

Az Editio Musica Budapest és a Bärenreiter-Verlag Kassel 1970-ben megindított közös vállalkozásának célja Liszt zenei életművének tudományos hitelességű, kritikai kiadása, amely a legmodernebb közreadási elvek alapján, minden elérhető kéziratot és nyomtatott forrás felhasználásával készül.

Az Új Liszt-Összkiadás sorozatai:

- I Szóló-zongoraművek
  - II Szabad átdolgozások és átiratok szóló-zongorára
  - III Művek és átdolgozások zongorára négy kézre és két zongorára
  - IV Művek és átdolgozások több hangszerre
  - V Művek és átdolgozások orgonára, illetve orgonára és egyéb hangszerekre
  - VI Zenekari művek
  - VII Művek zongorára és zenekarra
  - VIII Vokális művek zongorával
  - IX Vokális művek zenekarral, vagy több hangszerrel
  - X A cappella kórusművek
- Pótkötetek az I. és II. sorozathoz

A Bärenreiter-Verlag és az EMB együttműködése 1985-ben, a teljes I. sorozat kiadásával befejeződött; 1986-tól az EMB önállóan folytatja az Összkiadás megjelentetését. Az I. és II. sorozat közreadásának alapelve volt, hogy elsősorban a művek végső verziói kerüljenek kiadásra, a korábbi verziók közül csak azok jelentek meg – a kötetek függelékeként –, amelyek a végső alaktól lényegesen eltérnek. Miután a végső verziók kiadása a II. sorozat megjelenésével befejeződött, megkezdődhetett a további korai verziók, eddig kiadatlan kéziratok, sőt befejezetlen művek pótkötetekben való közlése. Így az Új Liszt-Összkiadás a zenetudománynak az összkiadásokkal szemben támasztott igényeit is kielégítheti.

SERIES I  
SERIE I  
I. SOROZAT

SERIES I  
SOLO PIANO WORKS

Series editors: Dr Zoltán Gárdonyi, István Szelényi.  
Editors: Antal Boronkay, Dr Zoltán Gárdonyi, Imre Mező,  
Imre Sulyok, István Szelényi.

Series I of the New Liszt Edition contains Ferenc Liszt's original solo piano works, and transcriptions for solo piano of his own compositions. The mode of publication, the usable sources and the means of distinguishing the editorial additions and substitutions are described in the "General Preface" ("Zur Ausgabe") to be found at the beginning of each volume. The most important information about the individual works is provided in the "Preface" ("Vorwort") to each volume. Facsimile pages from original manuscripts by Liszt can be found before the printed score; after the printed score come the "Critical Notes", in English.

The series appeared between 1970 and 1985, comprising 18 volumes, 2358 pages altogether of musical score. In these volumes 290 works were published in their final form; in addition, 32 early versions differing significantly from their final form were published in the appendices to the volumes. The series contains 38 works that appeared here in print for the first time.

The volumes of Series I of the Complete Edition were issued in two versions:

A:

FERENC LISZT  
NEW EDITION OF THE  
COMPLETE WORKS

The volumes are bound in blue linen with embossed gold lettering. At the beginning of each volume the “General Preface” (“Zur Ausgabe”) to the complete edition, together with the “Preface” (“Vorwort”) to that volume, can be found in both German and English. The musical score section is followed by the text of the “Critical Notes”, in English only.

B:

FERENC LISZT  
PIANO WORKS  
A PRACTICAL VERSION OF  
THE NEW LISZT EDITION

The volumes are bound in glossy grey boards, with white lettering. At the beginning of each volume the “General Preface” („Zur Ausgabe”)\* and the “Preface” (“Vorwort”) to that volume can be found, in German and English. The musical score is identical to that in the A version, but the “Critical Notes” are not included.

\*) In the Series I volumes this is entitled “Editorial Note” (“Zur Edition”).

The same facsimile pages are to be found in both versions, and the texts of the series and volume prefaces are the same in both. The size of the score in both the linen-bound and the board edition is 23 x 30 cm.

SERIE I

WERKE FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Redaktion der Serie: Dr. Zoltán Gárdonyi, István Szelényi.

Herausgeber: Antal Boronkay, Dr. Zoltán Gárdonyi, Imre Mező,  
Imre Sulyok, István Szelényi.

Die erste Serie der Neuen Liszt-Ausgabe beinhaltet Liszts Originalklavierwerke zu zwei Händen, sowie seine Klavierübertragungen nach eigenen Kompositionen. Über die Art und Weise der Veröffentlichung, die nutzbaren Quellen, sowie über Zusätze der Herausgeber und Unterscheidung von Ergänzungen kann man sich zu Beginn des Bandes im allgemeinen Vorwort ("Zur Ausgabe") kundig machen. Die wichtigsten Informationen zu den einzelnen Werken vermittelt das Vorwort des Bandes. Vor dem Notenteil finden sich Faksimile-Seiten aus Liszts Originalmanuskripten. Dem Notenteil schließen sich in englischer Sprache die kritischen Anmerkungen ("Critical Notes") an.

Diese Serie erschien zwischen 1970 und 1985 mit 18 Bänden in einem Umfang von insgesamt 2358 Notenseiten. In diesen Bänden werden 290 in ihrer endgültigen Form veröffentlicht, in den Anhängen dieser finden sich darüber hinaus 32 frühe Fassungen, die von den Endfassungen wesentlich abweichen. Die Serie enthält 38 Werke, die in unserer Edition erstmalig im Druck erscheinen.

Die Bände der I. Serie der Gesamtausgabe erscheinen in zwei verschiedenen Formen:

A:

FRANZ LISZT  
NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Der Einband entsteht aus blauem Ganzleinen, mit Golddrucklettern. Auf den ersten Seiten des Bandes sind – in deutscher und englischer Sprache – das allgemeine Vorwort der Gesamtausgabe („Zur Ausgabe“) und das Vorwort zum jeweiligen Band zu lesen. Der Notensammlung folgt der Text der kritischen Anmerkungen („Critical Notes“) nur in Englisch.

B:

FRANZ LISZT  
KLAVIERWERKE  
PRAKTISCHE VARIANTE  
DER NEUE LISZT-AUSGABE

Der Einband besteht aus grauem Glanzkarton und ist weiß bedruckt. Auf den ersten Seiten des Bandes sind – in deutscher und englischer Sprache – das allgemeine Vorwort der Serie („Zur Ausgabe“)<sup>\*</sup> und das Vorwort zum jeweiligen Band zu lesen. Die Notensammlung ist mit der in der A-Version identisch, die kritischen Anmerkungen werden hier jedoch nicht geboten.

<sup>\*</sup>) In den Bänden der I. Serie „Zur Edition“ – „Editorial Note“.

In beiden Ausgabeversionen finden sich dieselben Faksimile-Seiten, auch das Serien- bzw. Bandvorwort ist identisch. Die Maße des Bandes sind in Leinen und kartoniert gleichermaßen 23 x 30 cm.

I. SOROZAT  
SZÓLÓ-ZONGORAMŰVEK

Sorozatszerkesztők: Dr. Gárdonyi Zoltán, Szelényi István.  
Közreadók: Boronkay Antal, Dr. Gárdonyi Zoltán, Mező Imre,  
Sulyok Imre, Szelényi István.

Az Új Liszt-Összkiadás első sorozata Liszt Ferenc eredeti szóló-zongoraműveit, valamint a saját kompozícióiból készült szóló zongoraátiratait tartalmazza. Közreadásuk módjáról, a felhasználható forrásokról, a közreadói hozzászólások és pótlások megkülönböztetéséről a kötetek elején olvasható általános előszó („Zur Ausgabe” – „General Preface”) tájékoztató. Az egyes művekkel kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat a kötet előszava („Vorwort” – „Preface”) közli. A kottarész előtt Liszt eredeti kézírataiból láthatók faksimile-oldalak. A kottarész után a kritikai megjegyzések („Critical Notes”) olvashatók angol nyelven.

A sorozat 1970 és 1985 között jelent meg 18 kötetben, összesen 2358 kottaoldal terjedelemben. A kötetekben 290 mű került közlésre végleges formájában, a kötetek függelékében ezenfelül 32, a végső alaktól lényegesen eltérő korai verzió található. A sorozat 38 olyan művet tartalmaz, amely itt jelent meg először nyomtatásban.

Az Összkiadás I. sorozatának kötetei kétféle változatban jelentek meg:



A:

LISZT FERENC

ÖSSZES ZENEMŰVÉNEK  
ÚJ KIADÁSA

A kötetek borítója kék egésvászon kötés-sel, arany nyomású betűkkel készül. A kötet elején az összkiadás általános előszava („Zur Ausgabe” – „General Preface”), valamint a kötet-előszó („Vorwort” – „Preface”) olvasható német és angol nyelven. A kottarész után a kritikai megjegyzések („Critical Notes”) szövege következik, csak angol nyelven.

B:

LISZT FERENC

ZONGORAMŰVEK

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS  
PRAKTIKUS VÁLTOZATA

A kötetek borítója szürke, fényezett karton, fehér betűkkel. A kötet elején a sorozat előszava („Zur Ausgabe” – „General Preface”)\* és a kötet-előszó („Vorwort” – „Preface”) található német és angol nyelven. A kottarész az „A” változattal azonos, a „Critical Notes” azonban itt nem szerepel.

\*) Az I. sorozat köteteiben „Zur Edition” – „Editorial Note”.

A két változatban ugyanazok a faksimile-oldalak találhatóak, és a sorozat- illetve a kötet-előszó is azonos. A kotta mérete a vászonkötéses és a kartonált kiadásban is 23 x 30 cm.

ABBREVIATIONS - ABKÜRZUNGEN - RÖVIDÍTÉSEK

The data of the index can not be regarded as final. – Die Angaben der Inhalt sind nicht als endgültig anzusehen. – A tartalomjegyzék adatai nem tekinthetők véglegesnek.

*R* = Dr. Felix Raabe: Verzeichnis aller Werke Liszts. in: Peter Raabe: Liszts Schaffen (Schneider, Tutzing, 1968.)

*S* = Supplements – Supplement-Bände – Pótkötetek

*SW* = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkhofer. in: The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt (New York & London: Macmillan, 1985)

*NG 2A* = Franz Liszt, Works by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 14 (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, pp. 785–872), Works for piano solo

*SG5* = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. in: Grove's Dictionary of Music and Musicians. Fifth Edition. Vol. V (London: Macmillan, 1954)

† = First edition - Erstausgabe - Első kiadás

~ = repetition of the headword - Wiederholung des Stichwortes - a címszó megismétlése

® = see - siehe - lásd

A:

FERENC LISZT  
NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

FRANZ LISZT  
NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

LISZT FERENC  
ÖSSZES ZENEMŰVÉNEK ÚJ KIADÁSA

SERIES I / SERIE I / I. SOROZAT

---

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
	STUDIES / ETÜDEN (Gárdonyi, Szelényi)	
1	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZA 5411
2	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZA 5412
	HUNGARIAN RHAPSODIES UNGARISCHE RHAPSODIEN (Gárdonyi, Szelényi)	
3	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZA 6210
4	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZA 6211
5	GROSSES KONZERTSOLO, SONATA, B-A-C-H (Boronkay) .....	ZA 7295
	ANNÉES DE PÈLERINAGE (Mező, Sulyok)	
6	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZA 7474
7	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZA 6785
8	Vol. III /Band III / III. kötet .....	ZA 6957

---

VARIOUS CYCLICAL WORKS

VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE

(Mező, Sulyok)

- 9 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZA 8011  
10 Vol./Band II / II. kötet ..... ZA 8459

INDIVIDUAL CHARACTER PIECES

EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE

(Mező, Sulyok)

- 11 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZA 6216  
12 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZA 6217

DANCES, MARCHES AND SCHERZOS

TÄNZE, MÄRSCHES UND SCHERZI

(Mező, Sulyok)

- 13 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZA 8252  
14 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZA 8858

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS

KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE

(Mező, Sulyok)

- 15 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZA 8253  
16 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZA 8859  
17 Vol. III /Band III / III. kötet ..... ZA 8860

- 18 ÉTUDE (op. 6);

UNGARISCHE NATIONALMELODIEN

(Mező, Sulyok) ..... ZA12903

B:

FERENC LISZT

PIANO WORKS

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION

FRANZ LISZT

KLAVIERWERKE

PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE

LISZT FERENC

ZONGORAMŰVEK

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SERIES I / SERIE I / I. SZOROZAT

---

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
	STUDIES/ETÜDEN (Gárdonyi, Szelényi)	
1	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZB 5411
2	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZB 5412
	HUNGARIAN RHAPSODIES UNGARISCHE RHAPSODIEN (Gárdonyi, Szelényi)	
3	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZB 6210
4	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZB 6211
5	GROSSES KONZERTSOLO, SONATA, B-A-C-H (Boronkay) .....	ZB 7295
	ANNÉES DE PÈLERINAGE (Mező, Sulyok)	
6	Vol. I /Band I / I. kötet .....	ZB 7474
7	Vol. II /Band II / II. kötet .....	ZB 6785
8	Vol. III /Band III / III. kötet .....	ZB 6957

---

VARIOUS CYCLICAL WORKS

VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE

(Mező, Sulyok)

- 9 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZB 8011  
10 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZB 8459

INDIVIDUAL CHARACTER PIECES

EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE

(Mező, Sulyok)

- 11 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZB 6216  
12 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZB 6217

DANCES, MARCHES AND SCHERZOS

TÄNZE, MÄRSCHES UNS SCHERZI

(Mező, Sulyok)

- 13 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZB 8252  
14 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZB 8858

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS

KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE

(Mező, Sulyok)

- 15 Vol. I /Band I / I. kötet ..... ZB 8253  
16 Vol. II /Band II / II. kötet ..... ZB 8859  
17 Vol. III / Band III / III. kötet ..... ZB 8860

ÉTUDE (op. 6);

Ungarische Nationalmelodien

(Mező, Sulyok) ..... ZB12903

Series I, volumes 1–18 / Serie I, Bände 1–18 /  
I. sorozat, 1–18. kötet

## CONTENTS / INHALT / TARTALOM

---

Vol. / Band / Kötet	<b>1</b>	STUDIES I / ETÜDEN I	Z. 5411
------------------------	----------	----------------------	---------

---

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
2b	139	172	Études d'exécution transcendante <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preludio</li> <li>2. (A minor – a-Moll)</li> <li>3. Paysage</li> <li>4. Mazeppa</li> <li>5. Feux follets – Irrlichter</li> <li>6. Vision</li> <li>7. Eroica</li> <li>8. Wilde Jagd</li> <li>9. Ricordanza</li> <li>10. (F minor – f-Moll)</li> <li>11. Harmonies du soir</li> <li>12. Chasse-neige</li> </ol>

---

Vol. / Band / Kötet	<b>2</b>	STUDIES II / ETÜDEN II	Z. 5412
------------------------	----------	------------------------	---------

---

5	144	118	Trois Études de Concert – Trois Caprices poétiques <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il lamento</li> <li>2. La leggierezza</li> <li>3. Un sospiro</li> </ol>
4b	145	63b	Ab irato
6	145	218	Zwei Konzertetüden – Two Concert-Studies <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Waldesrauschen</li> <li>2. Gnomenreigen</li> </ol>
3b	141	173	Grandes Études de Paganini <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preludio; Etude (G minor – g-Moll)</li> <li>2. (E flat major – Es-Dur)</li> <li>3. La campanella (G sharp minor – gis-Moll)</li> <li>4. (E major – E-Dur)</li> <li>5. (E major – E-Dur)</li> </ol>

---

---

Vol. / Band / Kötet	<b>3</b>	HUNGARIAN RHAPSODIES I UNGARISCHE RHAPSODIEN I	Z. 6210
------------------------	----------	---	---------

---

*R SW NG2 A*

106	244	132	I. Rhapsodie hongroise
			II. Rhapsodie hongroise
			III. Rhapsodie hongroise
			IV. Rhapsodie hongroise
			V. Rhapsodie hongroise
			Héroïde-Élégiaque
			VI. Rhapsodie hongroise
			VII. Rhapsodie hongroise
			VIII. Rhapsodie hongroise
			IX. Rhapsodie hongroise
			Pesther Carneval – Le Carnaval de Pesth

---

Vol. / Band / Kötet	<b>4</b>	HUNGARIAN RHAPSODIES II UNGARISCHE RHAPSODIEN II	Z. 6211
------------------------	----------	---	---------

---

106	244	132	X. Rhapsodie hongroise
			XI. Rhapsodie hongroise
			XII. Rhapsodie hongroise
			XIII. Rhapsodie hongroise
			XIV. Rhapsodie hongroise
			XV. Rhapsodie hongroise
			Rákóczi-Marsch
			XVI. Magyar rhapsodia –
			Ungarische Rhapsodie Nr. XVI
			XVII. Rhapsodie hongroise
			XVIII. Magyar rhapsodia
			XIX. Rhapsodie hongroise –
			Ungarische Rhapsodie Nr. XIX



---

Vol. / Band / Kötet	<b>5</b>	GROSSES KONZERTSOLO, SONATE, B-A-C-H	Z. 7295
------------------------	----------	---	---------

---

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
18	176	167	Großes Konzertsolo
21	178	179	Sonate (B minor – h-Moll)
22	529	250	Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H
–	–	250	Praeludium und Fuge über das Motiv B-a-c-h † (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

---

Vol. / Band / Kötet	<b>6</b>	ANNÉES DE PÈLERINAGE I	Z. 7474
------------------------	----------	------------------------	---------

---

10a	160	159	Années de Pèlerinage Première Année – Suisse
			1. Chapelle de Guillaume Tell
			2. Au lac de Wallenstadt
			3. Pastorale
			4. Au bord d'une source
			5. Orage
			6. Vallée d'Obermann
			7. Eglogue
			8. Le Mal du Pays
			9. Les cloches de Genève
8	156		Album d'un Voyageur
		40a	I. Impressions et Poésies
			1. Lyon
			3. Les Cloches de Genève
			6. Psaume (de l'église à Genève)
		40b	II. Fleurs mélodiques des Alpes
			1. Allegro
			2. Lento, Allegro vivace
			3. Allegro pastorale
			4. Andante con sentimento, Allegretto
			5. Andante molto espressivo
			6. Allegro moderato
			7. Allegretto
			8. Allegretto
			9. Andantino con molto sentimento

---

---

Vol. / Band / Kötet	<b>7</b>	ANNÉES DE PÈLERINAGE II	Z. 6785
------------------------	----------	-------------------------	---------

---

R	SW	NG2 A
---	----	-------

- |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 10b | 161 | 55  | Années de Pèlerinage<br>Deuxième Année – Italie<br>1. Sposalizio<br>2. Il penseroso<br>3. Canzonetta del Salvator Rosa<br>4. Sonetto 47 del Petrarca<br>5. Sonetto 104 del Petrarca<br>6. Sonetto 123 del Petrarca<br>7. Après une Lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata |
| 10c | 162 | 197 | Venezia e Napoli. Supplément aux Années<br>de Pèlerinage 2 <sup>nd</sup> volume – Italie<br>I. Gondoliera<br>II. Canzone<br>III. Tarantella   |
| 10d | 159 | 53  | Venezia e Napoli (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)<br>1. (Lento)<br>2. (Allegro)<br>3. (Andante placido)<br>4. Tarantelles napolitaines  |

---

Vol. / Band / Kötet	<b>8</b>	ANNÉES DE PÈLERINAGE III	Z. 6957
------------------------	----------	--------------------------	---------

---

- |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 10e | 163 | 283 | Années de Pèlerinage<br>Troisième Année<br>1. Angelus!<br>2. Aux Cyprès de la Villa d'Este –<br>Den Zypressen der Villa d'Este, Thrénodie (I)<br>3. Aux Cyprès de la Villa d'Este –<br>Den Zypressen der Villa d'Este, Thrénodie (II)<br>4. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este –<br>Wasserspiele in der Villa d'Este<br>5. Sunt lacrymae rerum<br>6. Marche funèbre<br>7. Sursum corda – Erhebet eure Herzen |
|-----|-----|-----|---|

Vol. / Band / Kötet	9	VARIOUS CYCLICAL WORKS I VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE I		Z. 8011
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
27	148	3	Huit variations	
11	155	19	Apparitions	
			1. (F sharp major – Fis-Dur)	
			2. (A major – A-Dur)	
			3. Fantaisie sur une valse de François Schubert	
14	173	158	Harmonies poétiques et religieuses	
			1. Invocation	
			2. Ave Maria	
			3. Bénédiction de Dieu dans la solitude	
			4. Pensée des morts	
			5. Pater noster	
			6. Hymne de l'enfant à son réveil	
			7. Funérailles	
			8. Miserere d'après Palestrina	
			9. (Andante lagrimoso)	
			10. Cantique d'amour	
12	172	111b	Consolations – Six pensées poétiques	
			1. (Andante con moto, E major – E-Dur)	
			2. (Un poco più mosso, E major – E-Dur)	
			3. (Lento placido, D flat major – Des-Dur)	
			4. (Quasi adagio, D flat major – Des-dur)	
			5. (Andantino, E major – E-Dur)	
			6. (Allegretto sempre cantabile, E major – E-Dur)	
15	170	117	1 <sup>re</sup> Ballade – Le chant du croisé	
16	171	181	2 <sup>e</sup> Ballade	
13	154	18	Harmonies poétiques et religieuses	
			(1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)	
(14)	–	61/1	Invocation (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung) †	
(14)	173a	61/2	Hymne de la Nuit †	
(14)	173a	61/3	Hymne du Matin †	
–	189a	116	Piano Piece in A flat major No. 2 – Klavierstück As-Dur Nr. 2	

Vol. / Band /  
Kötet

10

VARIOUS CYCLICAL WORKS II  
VERSCHIEDENE ZYKLISCHE WERKE II

Z. 8459

R	SW	NG2 A	
17	175	219	Légendes <ol style="list-style-type: none"> <li>1. St. François d'Assise (Le prédication aux oiseaux – Die Vogelpredigt)</li> <li>2. St. François de Paule «marchant sur les flots» – Der heilige Franziskus von Paola «auf den Wogen schreitend»</li> </ol>
60	192	233	Five Piano Pieces – Fünf Klavierstücke <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (E major – E-Dur)</li> <li>2. (A flat major – As-Dur)</li> <li>3. (F sharp major – Fis-Dur)</li> <li>4. (F sharp major – Fis-Dur)</li> <li>5. Sospiri!</li> </ol>
76	196	266	1 <sup>re</sup> Élégie
77	197	277	Zweite Elegie
71	186	267	Weihnachtsbaum – L'albero del natale – Arbre de Noël <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Psallite»</li> <li>2. O Holy Night – O heilige Nacht! – Santo natale – La nuit sainte</li> <li>3. The Shepherds at the Manger – Die Hirten an der Krippe – I pastori al presepio – Les bergers à la crèche</li> <li>4. Adeste fideles</li> <li>5. Scherzoso</li> <li>6. «Carillon» – Chimes</li> <li>7. Slumber Song – Schlummerlied – Berceuse</li> <li>8. Old Provençal Christmas Song – Altes provenzalisches Weihnachtslied – Antico canto provenzale del natale – Ancien Noël provençal</li> <li>9. Evening Bells – Abendglocken – Le campane della sera – Cloches du soir</li> <li>10. Old Times – Ehemals – Tempi antichi – Jadis</li> <li>11. Hungarian – Ungarisch – Natale ungherese – Hongrois – Magyar</li> <li>12. Polish – Polnisch – Natale polacco – Polonais</li> </ol>

Vol. / Band /  
Kötet**10** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
72	50	286	Choräle † Crux ave benedicta † Jesu Christe † Meine Seel' erhebt den Herrn † Nun danket alle Gott! † Nun ruhen alle Wälder † O Haupt voll Blut und Wunden † O Lamm Gottes! † O Traurigkeit † Vexilla Regis † Was Gott tut, das ist wohlgetan † Wer nur den lieben Gott läßt walten †
112	105	335	Historical Hungarian Portraits – Historische ungarische Bildnisse – Portraits hongrois historiques Stephan Széchenyi – Széchenyi István Joseph Eötvös – Eötvös József Michael Vörösmarty – Vörösmarty Mihály Ladislaus Teleki – Teleki László Franz Deák – Deák Ferenc Alexander Petőfi – Petőfi Sándor Michael Mosonyi – Mosonyi Mihály
(534)	504a	287	Via Crucis †
17/2	175	219/2	Légendes No. 2, St. François de Paule «marchant sur les flots» (version facilitée)

Vol. / Band / Kötet	11		INDIVIDUAL CHARACTER PIECES I EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE I	Z. 6216
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
30	151	6	Allegro di bravura	
31	152	7	Rondo di bravura	
75	168	94	Élégie	
			sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse	
198	507	126	70 Bars on Themes from the First Beethoven Cantata – 70 Takte nach Motiven aus der Ersten Beethoven- Kantate	
66a	169	148	Romance	
47	226	188	Festvorspiel – Prélude	
183	516	202/1	Les morts – Die Toten †	
61	193	–	Piano Piece in F sharp major – Klavierstück Fis-Dur	
67	182	215	Ave Maria (für die große Klavierschule von Lebert und Stark)	
68/1	183	216	Alleluja	
57b	174	186	Berceuse (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)	
196	503	223	Slavimo slavno slaveni!	
664	699	202/2	La Notte †	

Vol. / Band /  
Kötet

12

INDIVIDUAL CHARACTER PIECES II  
EINZELNE CHARAKTERSTÜCKE II

Z. 6217

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
70	185	226	Vexilla Regis prodeunt †
69	184	229	Urbi et orbi †
65	190	241	Un portrait en musique
193b	504/2	247	Ave Maria (aus den neun Kirchenchorgesängen)
(478)	579/3	142	Stabat Mater †
189	526	260	Epithalam
59	191	256	Impromptu
86	204	280	Recueillement
73	187	278	Sancta Dorothea
60b	214a	271	Carrousel de Madame P-N
60a	197a	295	Toccatà
–	187a	–	Resignazione (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
74	188	300	In festo transfigurationis Domini
66b	527	299	Romance oubliée – Vergessene Romanze
194	545	308	Ave Maria (IV)
58	198	303	Wiegenlied – Chant du berceau
78	199	305	Trübe Wolken – Nuages gris
81/I	200/1	319a	Die Trauer-Gondel Nr. 1 – La lugubre gondola No. 1
82	201	320	R. W. – Venezia
79	203	322	Schlaflos!
85	202	321	Am Grabe Richard Wagners
81/II	200/2	319b	Die Trauer-Gondel Nr. 2 – La lugubre gondola No. 2
84	206	334	Trauervorspiel und Trauermarsch
87	207	336	En rêve
80	208	312	Unstern! – Sinistre

Vol. / Band / Kötet	13		DANCES, MARCHES AND SCHERZOS I TÄNZE, MÄRSCHHE UND SCHERZI I	Z. 8252
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
—	208a	2/2	Waltz – Walzer	
19	153	9	Scherzo	
41	219	43	Grand Galop chromatique	
53	231	65	Heroischer Marsch in ungarischem Stil – Marche héroïque dans le genre hongrois	
64/1	164	66	Albumblatt – Feuille d'Album No. 1	
42	220	64	Galop de Bal	
40	218	119	Gallop (A minor) – Galopp (a-Moll)	
62	165	104	Feuilles d'Album (A flat major – As-Dur)	
63	166	83	Valse	
34	211	95	Ländler (A flat major – As-Dur)	
—	233/b	105	Marche hongroise (E flat minor – es-Moll)	
43	221	168	Mazurka brillante	
32b	214/1	32b	Valse de bravoure	
33b	214/2	57b	Valse mélancolique (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)	
44	223	171	2 Polonaises 1. Polonaise mélancolique (C minor – c-Moll) 2. Polonaise (E major – E-Dur)	
20	177	174	Scherzo und Marsch	
36	213	84c	Valse-Impromptu	
41	—	43	Grand Galop chromatique (simplifié par l'auteur)	
35	212	84b	Petite Valse favorite	



Vol. / Band /  
Kötet

14

DANCES, MARCHES AND SCHERZOS II  
TÄNZE, MÄRSCHHE UND SCHERZI II

Z. 8858

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
48b	521	164b	Goethe-Festmarsch (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
56a	233a	332	Siegesmarsch – Marche triomphale
56	233	252	Magyar gyors induló – Ungarischer Geschwindmarsch
46	224	313	Csardas macabre
37/1	215	311	Première Valse oubliée
37/2	215	311	Deuxième Valse oubliée
37/3	215	311	Troisième Valse oubliée
37/4	215	311	Vierter vergessener Walzer – Quatrième Valse oubliée
38	216	325	Dritter Mephisto-Walzer
39	217	317	Mephisto-Polka
52	230	326	Bülow-Marsch
45	225	333	2 Csardas
			1. Csardas
			2. Csardas obstinée – Hartnäckiger Csardas
661	696	337	Vierter Mephisto-Walzer
60c	216a	338	Vierter Mephisto-Walzer
			Bagatelle ohne Tonart – Bagatelle sans tonalité
48a	227	164a	Festmarsch zur Säkularfeier von Goethes Geburtstag (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

Vol. / Band /  
Kötet

15

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS I  
KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE I

Z. 8253

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
203	533	98	Il m'aimait tant!
209	531	97	Buch der Lieder – Poésies
			1. Die Lorelei (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
			2. Am Rhein im schönen Strome
			3. Mignons Lied
			4. Der König von Thule – Le roi de Thule
			5. Der du von dem Himmel bist
			6. Angiolin dal biondo crin – Englein du mit blondem Haar
201	510	153	Marche héroïque †
211	541	103	Liebesträume – 3 Nottornos
			1. Hohe Liebe
			2. Seliger Tod
			3. Oh Lieb, so lang du lieben kannst
49	228		Huldigungsmarsch
50	229		Vom Fels zum Meer!
51	522		2. Festmarsch (nach Motiven von E. H. z. S.)
212	542	191	Weimars Volkslied (Nr. 1)
			Weimars Volkslied (Nr. 2)
211a	542a	194	Ich liebe dich †
187	520	201	Künstlerfestzug
181	514	189	1. Mephisto-Walzer („Der Tanz in der Dorfschenke“)
202	511	207	Geharnischte Lieder
			1. Vor der Schlacht
			2. Nicht gezagt
			3. Es rufet Gott uns mahnend
199	508	213	Pastorale (Schnitterchor aus dem entfesselten Prometheus)
209	532	97	Die Lorelei (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
197	502	227	Weihnachtslied
190	530	228	L'hymne du pape
211/2	541	103/2	Notturmo No. 2 (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung) †

Vol. / Band /  
Kötet

16

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS II  
KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE II

Z. 8859

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
188	525	62	Totentanz
184	517	202/3	Le triomphe funèbre du Tasse
(478)	(579)	222	Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus 1. Hirtengesang an der Krippe 2. Die heiligen drei Könige
(477)	(578)	192	Drei Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth 1. Orchester Einleitung 2. Marsch der Kreuzritter 3. Interludium
192	501	238	Aus der Ungarischen Krönungsmesse 1. Benedictus 2. Offertorium
195	506	243	Ave maris stella
200	509	246	Gaudeamus igitur (Humoreske)
55	523	248	Ungarischer Marsch (zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8ten Juni 1867)
158	486	261	Szózat und Ungarischer Hymnus – Szózat és Magyar Himnusz
180	513	190	Gretchen (Aus Faust-Symphonie)
54b	524	112	Ungarischer Sturm marsch (Neue Bearbeitung 1876)
54a	232	112	Seconde marche hongroise – Ungarischer Sturm marsch (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

Vol. / Band /  
Kötet

17

PIANO VERSIONS OF HIS OWN WORKS III  
KLAVIER-VERSIONEN EIGENER WERKE III

Z. 8860

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
(296)	230a	274	Festpolonaise †
216	546	282	Der blinde Sänger – Слепой
185	51	225	Salve Polonia
186	519	302	Deux polonaises (de l'oratorio St. Stanislas)
			Polonaise I †
			Polonaise II †
(514)	—	294	O Roma nobilis †
392	665	301	San Francesco †
			(preludio per il Cantico del Sol, di San Francesco d'Assisi)
191	499	307	Cantico di San Francesco †
182	515	288	2. Mephisto-Walzer
214	543	309	A magyarok istene – Ungarns Gott
179	512	310	Von der Wiege bis zum Grabe –
			Du berceau jusqu' à la tombe
213	534	81d	Die Zelle in Nonnenwerth (4 <sup>th</sup> version – 4. Fassung)
215	544	328	Magyar király-dal – Ungarisches Königslied
178	505	331	In domum Domini ibimus –
			Zum Haus des Herrn ziehen wir †
64/2	167	81c	Feuille d'album No. 2
			(als „Die Zelle in Nonnenwerth“, 3. Fassung)
214	—	309	Ungarns Gott – A magyarok istene
			(Klavier-Transkription für die linke Hand – zongoraátírat bal kézre)

Vol. / Band /  
Kötet

18

ÉTUDE (Op. 6);  
UNGARISCHE NATIONALMELODIEN

Z. 12903

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
1	136	8	Étude en douze exercices (op. 6) 1. (C major – C-Dur) 2. (A minor – a-Moll) 3. (F major – F-Dur) 4. (D minor – d-Moll) 5. (B flat major – B-Dur) 6. (G minor – g-Moll) 7. (E flat major – Es-Dur) 8. (C minor – c-Moll) 9. (A flat major – As-Dur) 10. (F minor – f-Moll) 11. (D flat major – Des-Dur) 12. (B flat minor – b-Moll)
105a	242	60a	Magyar dalok – Ungarische Nationalmelodien 1. Lento 2. Andantino 3. Sehr langsam 8. Lento; Tempo marcato 9. Lento; Quasi presto 10. Adagio sostenuto a capriccio; Allegro vivace
105d	243	60d	Ungarische Nationalmelodien Im leichten Stile bearbeitet 1. Tempo giusto 2. Animato 3. Prélude; Allegretto
–	–	59	Rákóczi-Marsch (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung) †
105b13	242/13	60b13	Ungarische Rhapsodien – Magyar rapszódíák – Rapsodies hongroises 13. (Rákóczi-Marsch)
(105b13)	(242/13)	60b13	Ungarische Nationalmelodie (Rákóczi-Marsch) Erleichtert
(105b13)	(242/13)	132/15a	Marche de Rákóczi Édition populaire

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
106/15b	(244/15/2)	224	Rákóczi-Marsch nach der Orchesterbearbeitung für das Pianoforte
(106/15b)	(244/15/2)	(224)	Rákóczi-Marsch nach der Orchesterbearbeitung für Pianoforte erleichtert
	242		Ungarische Rhapsodien – Magyar rapszódia – Rapsodies hongroises
105b	60b	15.	Lento; Vivace
105b	60b	17.	Andante sostenuto; Friss, Vivace
105c	60c	20.	Allegro vivace; Andante
	139		Buch der Lieder für Piano allein – Band II Poésies lyriques pour piano seul †
210	536	1.	Oh, quand je dors †
204	535	2.	Comment, disaient-ils †
205	537	3.	Enfant, si j'étais roi †
206	538	4.	S'il est un charmant gazon †
207	539	5.	La tombe et la rose †
208	540	6.	Gastibelza †

SERIES II  
SERIE II  
II. SOROZAT

SERIES II

FREE ARRANGEMENTS AND TRANSCRIPTIONS  
FOR SOLO PIANO

Series editors: Imre Mező, Imre Sulyok.

Editors: Péter Bozó, Györgyi Éger, Zoltán Farkas, Géza Gémesi,  
Adrienne Kaczmarczyk, István Kassai, Dr. Andreas Krause, László Martos,  
Imre Mező, Imre Sulyok, Katalin Szerző, László Vikárius.

Like Series I, Series II of the New Liszt Edition contains solo piano works, but in these Liszt made use of not compositions of his own but works or themes of other composers, and arrangements of certain folk melodies (or melodies of a folk character by known composers).

He used the works of known composers in two ways: in free arrangements (the best-known examples are the opera-fantasias, paraphrases and reminiscences), or in faithful transcriptions (e.g. the transcriptions of Beethoven's symphonies, or of J. S. Bach's six preludes and fugues for organ). The former are to be found in Volumes 1-15 of the series, and the latter in Volumes 16-24, in order of composition. The arrangements of folk song themes (the Spanish rhapsody, the 5 Hungarian folk songs, etc.) are also included in the first set of fifteen volumes. In this series the range of sources used in preparing for publication was extended to include authentic editions of the original works transcribed, in some cases obtained from Liszt's bequest.

The principles and mode of publication of the works, the arrangement of the volumes, their size and the two types of binding used (A and B versions) are the same as in the case of Series I.

Series II of the Complete Edition appeared between 1986 and 2005 in 24 volumes, containing altogether 3752 pages of musical score. In these volumes 400 works and 18 early versions were published, among them 19 works appearing here in print for the first time.



SERIE II

FREIE BEARBEITUNGEN UND TRANSKRIPTIONEN FÜR  
KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Redaktion der Serie: Imre Mező, Imre Sulyok.

Herausgeber: Péter Bozó, Györgyi Éger, Zoltán Farkas, Géza Gémesi,  
Adrienne Kaczmarczyk, István Kassai, Dr. Andreas Krause, László Martos,  
Imre Mező, Imre Sulyok, Katalin Szerző und László Vikárius.

Ähnlich der I. Serie enthält auch die zweite ebenfalls Werke für Klavier zu zwei Händen, die keine eigenen Stücke, sondern Werke enthält, die unter Verwendung von Werken oder Themen anderer Komponisten entstand, beziehungsweise die Bearbeitungen von Volksliedern oder volkstümlichen Kunstliedern darstellen.

Die Verwendung von Werken bekannter Komponisten ist zweierlei: freie Bearbeitung (als bekannteste Beispiele lassen sich hierzu die Opernfantasien, Paraphrasen und Reminiszenzen nennen) und notengetreue Transkriptionen (z. B. Übertragungen der Symphonien Beethovens oder der sechs Präludien und Fugen von J. S. Bach). Erstere finden sich in den Bänden 1-15, Letztgenannte in den Bänden 16-24 der Serie, in chronologischer Reihenfolge ihrer Entstehung. Die Bearbeitungen von Volksliedthemen (Rhapsodie espagnole, 5 ungarische Volkslieder usw.) werden ebenfalls in den ersten fünfzehn Bänden vermittelt. Der Kreis der für die Herausgabe dieser Serie benutzen Quellen erweiterte sich um Ausgaben der fallweise aus dem Nachlass Liszts stammenden authentischen Ausgaben der Originalen der übertragenen Werke.

Prinzipien und Art der Edition der Werke, die Gliederung, die zweierlei Ausführungen (A- und B-Version) und auch die äußeren Maße der Bände, stimmen mit denen der ersten Serie überein.

Die II. Serie der Gesamtausgabe erschien zwischen 1986 und 2005 in 24 Bänden mit insgesamt 3752 Notenseiten. In diesen Bänden werden 400 Werke sowie 18 frühere Fassungen veröffentlicht, 19 der Werke erscheinen in unserer Edition erstmalig im Druck.

II. SOROZAT

SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK ÉS ÁTIRATOK  
SZÓLÓ-ZONGORÁRA

Sorozatszerkesztők: Mező Imre, Sulyok Imre.

Közreadók: Bozó Péter, Éger Györgyi, Farkas Zoltán, Gémesi Géza,  
Kaczmarczyk Adrienne, Kassai István, Dr. Andreas Krause, Martos László,  
Mező Imre, Sulyok Imre, Szerző Katalin, Vikárius László

Az Új Liszt-Összkiadás II. sorozata az I. sorozathoz hasonlóan ugyancsak szóló-zongoraműveket tartalmaz, ám ezek nem a saját, hanem más szerzők műveinek vagy témáinak felhasználásával készültek, illetve valamely népdal (népies műdal) feldolgozásai.

Az ismert szerzőjű művek felhasználása kétféle: szabad átdolgozás (legismertebb példái az opera-fantáziák, parafrázisok és reminiscenciák), vagy kottahú átirat (pl. Beethoven szimfóniáinak, vagy J. S. Bach hat orgona-prelúdium és fúgájának átiratai). Előbbiek a sorozat 1-15. kötetében, utóbbiak a 16-24. kötetben találhatóak, keletkezésük sorrendjében. A népdal-témák feldolgozásait (Spanyol rapszódia, 5 magyar népdal stb.) ugyancsak az első tizenöt kötet közli. A közreadáshoz felhasznált források köre ebben a sorozatban az átírt művek eredetijének hiteles szövegű, esetenként Liszt hagyatékából származó kiadásával bővült.

A művek közreadásának elvei és módja, a kötetek beosztása, kétféle kivitelezése (A és B változat) és mérete azonos az I. sorozatnál leírtakkal.

Az Összkiadás II. sorozata 1986 és 2005 között jelent meg 24 kötetben, összesen 3752 kottaoldalon. Ezekben a kötetekben 400 mű, valamint 18 korai verzió került közlésre, a művek közül 19 itt jelent meg először nyomtatásban.

A:

FERENC LISZT  
NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

FRANZ LISZT  
NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

LISZT FERENC  
ÖSSZES ZENEMŰVÉNEK ÚJ KIADÁSA

SERIES II / SERIE II / II. SOROZAT

---

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
----------------------	----------------------	---------

---

FRE ARRANGEMENTS / FREIE BEARBEITUNGEN  
SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK

1	Vol. I / Band I / I. kötet (Éger, Gémesi, Mező, Sulyok) .....	ZA 8766
2	Vol II / Band II / II. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZA 8767
3	Vol. III / Band III / III. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZA 12392
4	Vol. IV / Band IV / IV. kötet (Martos, Mező, Vikárius) .....	ZA 12393
5	Vol. V / Band V / V. kötet (Kaczmarczyk, Mező) .....	ZA 12394
6	Vol. VI / Band VI / VI. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZA 12395
7	Vol. VII / Band VII / VII. kötet (Mező, Sulyok) .....	ZA 12396
8	Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZA 12397
9	Vol. IX / Band IX / IX. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZA 12398

10	Vol. X / Band X / X. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZA 12399
11	Vol. XI / Band XI / XI. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZA 12400
12	Vol. XII / Band XII / XII. kötet (Mező, Sulyok) .....	ZA 12401
13	Vol. XIII / Band XIII / XIII. kötet (Bozó, Kaczmarczyk) .....	ZA 12402
14	Vol. XIV / Band XIV / XIV. kötet (Gémesi, Mező, Sulyok) .....	ZA 12403
15	Vol. XV / Band XV / XV. kötet (Kassai, Sulyok) .....	ZA 12404

## TRANSCRIPTIONS / TRANSKRIPTIONEN / ÁTÍRATOK

16	Vol. I / Band I / I. kötet: Transcriptions of Works by Hector Berlioz / Transkriptionen der Werke von Hector Berlioz (Martos, Mező) .....	ZA 13353
17	Vol. II / Band II / II. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 1-4 (Farkas, Gémesi, Mező, Sulyok, Szerző) .....	ZA 13354
18	Vol. III / Band III / III. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 5-7 (Farkas, Mező, Sulyok, Szerző) .....	ZA 13355
19	Vol. IV / Band IV / IV. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 8-9 (Gémesi, Farkas, Mező, Sulyok) .....	ZA 13356
20	Vol. V / Band V / V. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZA 13357
21	Vol. VI. / Band VI / VI. kötet: Schubert: Schwanengesang; Winterreise (Krause, Sulyok) .....	ZA 13358
22	Vol. VII / Band VII / VII. kötet: Grand septuor de Beethoven ; 6 Präludien und Fugen von J. S. Bach (Mező, Vikárius) .....	ZA 13359
23	Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZA 13360
24	Vol. IX / Band IX / IX. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZA 13361

B:

FERENC LISZT  
PIANO WORKS

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION

FRANZ LISZT  
KLAVIERWERKE

PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE

LISZT FERENC  
ZONGORAMŰVEK

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SERIES II / SERIE II / II. SOROZAT

---

Vol./Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
----------------------	----------------------	---------

---

FRE ARRANGEMENTS / FREIE BEARBEITUNGEN  
SZABAD ÁTDOLGOZÁSOK

- |   |  |          |
|---|--|----------|
| 1 | Vol. I / Band I / I. kötet<br>(Éger, Gémesi, Mező, Sulyok) .....   | ZB 8766  |
| 2 | Vol II / Band II / II. kötet<br>(Kaczmarczyk, Sulyok) .....        | ZB 8767  |
| 3 | Vol. III / Band III / III. kötet<br>(Martos, Sulyok) .....         | ZB 12392 |
| 4 | Vol. IV / Band IV / IV. kötet<br>(Martos, Mező, Vikárius) .....    | ZB 12393 |
| 5 | Vol. V / Band V / V. kötet<br>(Kaczmarczyk, Mező) .....            | ZB 12394 |
| 6 | Vol. VI / Band VI / VI. kötet<br>(Martos, Sulyok) .....            | ZB 12395 |
| 7 | Vol. VII / Band VII / VII. kötet<br>(Mező, Sulyok) .....           | ZB 12396 |
| 8 | Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet<br>(Kaczmarczyk, Sulyok) ..... | ZB 12397 |
| 9 | Vol. IX / Band IX / IX. kötet<br>(Martos, Sulyok) .....            | ZB 12398 |
-

10	Vol. X / Band X / X. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZB 12399
11	Vol. XI / Band XI / XI. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZB 12400
12	Vol. XII / Band XII / XII. kötet (Mező, Sulyok) .....	ZB 12401
13	Vol. XIII / Band XIII / XIII. kötet (Bozó, Kaczmarczyk) .....	ZB 12402
14	Vol. XIV / Band XIV / XIV. kötet (Gémesi, Mező, Sulyok) .....	ZB 12403
15	Vol. XV / Band XV / XV. kötet (Kassai, Sulyok) .....	ZB 12404

## TRANSCRIPTIONS / TRANSKRIPTIONEN / ÁTIRATOK

16	Vol. I / Band I / I. kötet: Transcriptions of Works by Hector Berlioz / Transkriptionen der Werke von Hector Berlioz (Martos, Mező) .....	ZB 13353
17	Vol. II / Band II / II. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 1-4 (Farkas, Gémesi, Mező, Sulyok, Szerző) .....	ZB 13354
18	Vol. III / Band III / III. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 5-7 (Farkas, Mező, Sulyok, Szerző) .....	ZB 13355
19	Vol. IV / Band IV / IV. kötet: Symphonies de Beethoven N <sup>os</sup> 8-9 (Gémesi, Farkas, Mező, Sulyok) .....	ZB 13356
20	Vol. V / Band V / V. kötet (Martos, Sulyok) .....	ZB 13357
21	Vol. VI. / Band VI / VI. kötet: Schubert: Schwanengesang; Winterreise (Krause, Sulyok) .....	ZB 13358
22	Vol. VII / Band VII / VII. kötet: Grand septuor de Beethoven ; 6 Präludien und Fugen von J. S. Bach (Mező, Vikárius) .....	ZB 13359
23	Vol. VIII / Band VIII / VIII. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZB 13360
24	Vol. IX / Band IX / IX. kötet (Kaczmarczyk, Sulyok) .....	ZB 13361

Series II, volumes 1–24 / Serie II, Bände 1–24/  
II. sorozat, 1–24. kötet

## CONTENTS / INHALT / TARTALOM

Vol. / Band / Kötet		1	FREE ARRANGEMENTS I FREIE BEARBEITUNGEN I	Z. 8766
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
26	147	1	Variation über einen Walzer von Diabelli – Variation on a Waltz of Diabelli	
28	149	4	Sept variations brillantes sur un thème de Rossini – Seven Brilliant Variations on a Theme of Rossini	
29	150	5	Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et Spontini – Impromptu Brillant on Themes of Rossini and Spontini	
107	241	11	Zwei ungarische Werbungstänze von László Fáy und János Bihari – Two Hungarian Recruiting Dances by László Fáy and János Bihari	
116	385	12a	Souvenir de La Fiancée. Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (3 <sup>rd</sup> version – 3. Fassung)	
231	420	15	Grande fantaisie di bravura sur la Clochette de Paganini	
135	395	16b	L'Idée fixe. Andante amoroso d'après une mélodie de Berlioz	
170	409a	20	Réminiscences de La Juive. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra de Halévy. Deux fantaisies	
234	422	25	1. La Serenata e l'Orgia. Grande fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)	
235	423	26	2. La pastorella dell'Alpi e Li marinari. 2 <sup>e</sup> fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini	
116	385	12a	Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)	
–	385a	12b	Tyrolean Melody from the Opera “La Fiancée” by Auber	

Vol. / Band / Kötet	<b>2</b>	FREE ARRANGEMENTS II FREIE BEARBEITUNGEN II	Z. 8767
------------------------	----------	--	---------

R	SW	NG2A	
			Trois morceaux de salon
9	157	21	1. Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses
88	252	33	2. Rondeau fantastique sur un thème espagnol. El contrabandista de Manuel Garcia
230	419	24	3. Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de Pacini Divertissement sur la cavatine „I tuoi frequenti palpiti”
			Réminiscences de Lucia di Lammermoor de Donizetti
151	397	22	1. Andante final
152	398	23	2. Marche funèbre et cavatine
129	390	34	Réminiscences des Puritains de Bellini
221	412	35	Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer Grande fantaisie dramatique sur des thèmes de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
294	458	51	Fantasia über italienische Opernmelodien – Fantasia on Italian Operatic Melodies (Mercadante: Il giuramento) †
221	412	35	Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer Grande fantaisie dramatique (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet	<b>3</b>	FREE ARRANGEMENTS III FREIE BEARBEITUNGEN III	Z. 12392
------------------------	----------	--	----------

131	392	41	Hexaméron. Morceaux de concert. Grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains de Bellini
236	424	36	Soirées musicales de Rossini
			1. La promessa Canzonetta
			2. La regata veneziana Notturmo
			3. L'invito Bolero
			4. La gita in gondola Barcarola
			5. Il rimprovero Canzonetta



Vol. / Band /  
Kötet

3

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	6. La pastorella dell'Alpi Tirolese
			7. La partenza Canzonetta
			8. La pesca Notturmo
			9. La danza Tarantella Napoletana
			10. La serenata Notturmo
			11. L'orgia Arietta
			12. Li marinari Duetto – Storm duet
244	559	46	Der Gondelfahrer. Männerquartett von Franz Schubert (op. 28, D 809) – Le gonolier. Quatuor vocal de François Schubert (Oeuv. 28, D 809)
250	425	48	Schuberts ungarische Melodien aus dem ungarischen Divertissement zu 4 Händen op. 54 (D 818) auf eine neue leichtere art gesetzt Appendix – Anhang
250	425	48	Mélodies hongroises d'après Schubert (Divertissement à l'hongroise op. 54, D 818)

Vol. / Band /  
Kötet

4

FREE ARRANGEMENTS IV  
FREIE BEARBEITUNGEN IV

Z. 12393

91	252a	14	La romanesca. Mélodie du 16 <sup>e</sup> siècle. Nouvelle édition
220	411	47	Soirées italiennes. Six amusements sur des motifs de Mercadante 1. La primavera. Canzonetta 2. Il galop 3. Il pastore svizzero. Tirolese – Tyrolienne 4. La serenata del marinaio 5. Il Brindisi. Rondoletto 6. La zingarella spagnuola. Bolero

Vol. / Band / Kötet	4 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)		
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
153	399	44	Nuits d'été à Pausilippe Trois amusements sur des motifs de l'album de Donizetti 1. Barcarola 2. Notturmo 3. Canzone Napoletana
121	466	58	Adelaide von Beethoven (3 <sup>rd</sup> version - 3. Fassung)
132	393	56	Sonnambula de Bellini. Große Konzertfantasie – Grande fantaisie de concert Konzerttranskriptionen über 10 geistliche Lieder von Beethoven und Schubert Reveries Religieuses de Schubert et Beethoven 10 sacred melodies Vol. 1 - Band 1
122	467	70	6 Sacred songs by Beethoven – Beethovens geistliche Lieder von Gellert – 6 mélodies religieuses de Beethoven - Sei melodie sacre di Beethoven 1. "God is my song!" – Gottes Macht und Vorsehung – La puissance de Dieu – Potenza e provvidenza di Dio 2. "Oh! God thy mercy" – Bitten – La prière – Preghiera 3. "Against thee only" – Bußlied – La pénitence – Canto penitenziale 4. "Life is passing" – Vom Tode – La mort – Della morte 5. Love thy Neighbour – Die Liebe des Nächsten – L'amour du prochain – L'amore del prossimo 6. "The heav'ns declare him" – Die Ehre Gottes aus der Natur Dieu glorifié par ses ouvrages – L'amore di Dio dalla natura Vol. 2 - Band 2
247	562	73	Franz Schuberts geistliche Lieder – Mélodies religieuses de François Schubert – Quattro melodie sacre di F. Schubert 1. Requiescant in pace – Litanei – Litanìa 2. Extase – Himmelsfunken – Scintille celesti 3. "The storm is wildly raging" – Die Gestirne – Les astres 4. "Esprit saint" – Hymne – Inno
121	466	58	Adélaïde de Beethoven. Édition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par Mr. F. Liszt (2 <sup>nd</sup> version - 2. Fassung)

Vol. / Band / Kötet		5	FREE ARRANGEMENTS V FREIE BEARBEITUNGEN V	Z. 12394
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
217	547	72	<p>“Homage to Mendelssohn!” – Mendelssohns Lieder – Lieders de Mendelssohn</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “On songs bright pinions” – Auf Flügeln des Gesanges – Les ailes du chant</li> <li>2. “All thro’ the wood” – Sonntaglied – Chant du dimanche</li> <li>3. “Tis Night” – Reiselied – Chant du voyage</li> <li>4. Neue Liebe – Amour nouveau</li> <li>5. “Thro’ the darksome wood” – Frühlingslied – Song of Spring – Chant du printemps</li> <li>6. Winterlied – Chant d’hiver</li> <li>7. Suleika</li> </ol>	
154	400	71b	<p>Réminiscences de Lucrezia Borgia Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de Gaetano Donizetti (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung)</p>	
100	234	67	<p>Hussitenlied – Chant des Hussites Aus dem 15. Jahrhundert – Mélodie du 15<sup>e</sup> siècle</p>	
118	387	144	<p>Cavatine from the Opera La Muette de Portici by Auber aus der Oper La muette de Portici von Auber</p>	
118	387	144	<p>Piano Piece on a Foreign Theme – Klavierstück über ein fremdes Thema</p>	
228	418	80	<p>Réminiscences de Don Juan de Mozart Grande fantaisie</p>	
133	394	77	<p>Réminiscences de Norma de Bellini Grande fantaisie</p>	
130	391	74	<p>I Puritani Introduction et Polonaise de l’opéra de Bellini</p>	
222	413	78	<p>Réminiscences de Robert le diable Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de Meyerbeer †</p>	
98	235	76	<p>God Save the Queen Paraphrase de concert</p>	
225	416	79	<p>La Moine – Der Mönch Mélodies de Meyerbeer</p>	

Vol. / Band / Kötet	5		(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
154	400	71a	Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti. Chanson à boire (Orgie) (1 <sup>st</sup> version — 1. Fassung)
Vol. / Band / Kötet	6		FREE ARRANGEMENTS VI FREIE BEARBEITUNGEN VI
			Z. 12395
155	401	88a	Valse de concert sur deux motifs de Lucia et Parisina de Donizetti Seconde édition
102	250	86	Deux Mélodies russes Arabesques 1. Le Rossignol Romance de Alexandr Alexandrovitch Alabieff 2. Chanson bohémienne de Piotr Petrovitch Boulakhov
92	248	85	Canzone Napolitana Notturmo
—	—	89	Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha Lied von Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha
291	577	87	Любила Я! Romance du Comte Mikail Yourievitch Wielhorsky (2 <sup>nd</sup> version — 2. Fassung)
143	478	99	Galop russe de Boulgakov — Bulhakows Russischer Galop
164	406	—	Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla Marche triomphale des tscherkesses intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka (2 <sup>nd</sup> version — 2. Fassung)
99	240	96	Gaudeamus igitur Paraphrase (2 <sup>nd</sup> version — 2. Fassung) †
156	402	108	Marche funèbre de Dom Sébastien de l'opéra de Gaetano Donizetti

Vol. / Band / Kötet	6		(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
R	SW	NG2.A	
93	236	106	Faribolo Pastour Chanson tirée du poème de Françonetto de Jacques Jasmin
94	236	107	Chanson (Pastorale) du Béarn
89	253	114	Große Konzertfantasie über spanische Weisen
258	428	115	Feuille morte Élégie d'après Mariano Soriano
155	401	88a	Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
291	577	87	«Любила Я!» Romance de Comte Mikail Yourievitch Wielhorsky (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
164	406	–	Marcia Circassa tratta dall'opera Russlan e Ludmilla di Glinka Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla Marche triomphale des tscherkesses intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
99	240	96	Gaudeamus igitur Chanson des étudiants. Paraphrase (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
Vol. / Band / Kötet	7		FREE ARRANGEMENTS VII FREIE BEARBEITUNGEN VII
			Z. 12396
125	388	124	Capriccio alla turca sur des motifs de Beethoven
248	563	109	6 Melodien von Franz Schubert – 6 Mélodies célèbres de François Schubert 1. Lebe wohl! – Adieu! 2. Mädchens Klage – Les Plaintes de la Jeune fille 3. Das (Zügen-) Sterbeglöcklein – La Cloche des Agonisants 4. Trockne Blumen – La Fleur fanée 5. Ungeduld – Toute ma vie (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung) 6. Die Forelle – La Truite (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

Vol. / Band / Kötet		7	(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
249	565	128	Müller-Lieder von Franz Schubert – 6 Mélodies favorites de La belle meunière de François Schubert (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung) 1. Das Wandern – Le meunier voyageur 2. Der Müller und der Bach – La voix enchanteresse 3. Der Jäger – Le chasseur 4. Die böse Farbe – Garde moi souvenir 5. Wohin? – Au bord de la fontaine 6. Ungeduld – Toute ma vie (3 <sup>rd</sup> version – 3. Fassung)
248/6	564	127	Die Forelle – La truite – La trota Lied von F. Schubert – Mélodie de F. Schubert – Melodia di F. Schubert (2 <sup>nd</sup> version – 2 <sup>e</sup> version – 2 <sup>da</sup> trascrizione)
251	426	123	Franz Schuberts Märsche 1. Trauermarsch – Grande marche funèbre de François Schubert 2. Grande Marche de François Schubert 3. Grande Marche caractéristique de François Schubert
Vol. / Band / Kötet		8	FREE ARRANGEMENTS VIII FREIE BEARBEITUNGEN VIII
			Z. 12397
117	386	125	Tarentelle di bravura d'après la Tarentelle de La muette de Portici d'Auber
150	485	130	Dessauers Lieder 1. Lockung 2. Zwei Wege 3. Spanisches Lied Bolero
161	487	110	Spanisches Ständchen. Melodie von Graf Leó Festetics †
285	452	151	Leier und Schwert nach Carl Maria von Weber. Heroide – Lyre et Glaive de Charles Marie de Weber. Héroïde
–	–	136	„Spirto gentil.“ Cavatina from the Opera La Favorita by Gaetano Donizetti – Kavatine aus der Oper La favorita von Gaetano Donizetti †

Vol. / Band /  
Kötet

8

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
146	481	147	Zigeuner-Polka d'August Conradi – von August Conradi
157	403	137	Grande paraphrase de la Marche de Giuseppe Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan
160	405	140	Schwanengesang und Marsch aus Erkel's Hunyadi László Konzertparaphrase †
101	249	143	Glanes de Woronince 1. Ballade ukraine Dumka 2. Mélodies polonaises 3. Complainte Dumka
145	480	193	6 Polnische Lieder von Frédéric Chopin (op. 74) – 6 Chants polonais de Frédéric Chopin (op. 74) - <i>Źbiór śpiewów polskich. Kompozycji Fryderyka Chopina (op. 74)</i> 1. Mädchens Wunsch – <i>Źyczenie</i> 2. Frühling – <i>Wiosna</i> 3. Das Ringlein – <i>Pierścień</i> 4. Bacchanal – <i>Hulanka</i> 5. Meine Freuden – <i>Moja pieszczotka</i> Nocturne 6. Die Heimkehr – <i>Narzeczony</i>
287	454	150	Carl Maria von Webers Schlummerlied mit Arabesken – Chanson au berceau de Charles Marie de Weber
460	455	175	Carl Maria von Webers Polonaise brillante op. 72
286	453	152	„Einsam bin ich, nicht alleine“ aus dem Schauspiel <i>Preziosa</i> von Carl Maria von Weber – « <i>Bijou de Préciosa</i> » du spectacle de Charles Marie de Weber
157	403	137	Grande paraphrase de la marche de Giuseppe Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan Version facilitée

Vol. / Band / Kötet	9	FREE ARRANGEMENTS IX FREIE BEARBEITUNGEN IX	Z. 12398
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
162	488	154	Er ist gekommen in Sturm und Regen Lied von Robert Franz – Mélodie de Robert Franz
163	489	157	Lieder von Robert Franz – Chansons de Robert Franz Heft I: Schilflieder – 1 <sup>re</sup> suite: Au bord du ruisseau 1. („Auf geheimen Waldespfade“) 2. („Drüben geht die Sonne scheiden“) 3. („Trübe wird's“) 4. („Sonnenuntergang“) 5. („Auf dem Teich“) Heft II: Drei Lieder – 2 <sup>e</sup> suite: – 3 mélodies 6. Der Schalk – L'espigle 7. Meeresstille – Le calme de la mer 8. Der Bote – Le messenger Heft III: Vier Lieder – 3 <sup>e</sup> suite: 4 mélodies 9. „Treibt der Sommer seinen Rosen“ – La rose 10. Gewitternacht – Nuit d'orage 11. „Das ist ein Brausen und Heulen“ – Un jour orageux de l'automne 12. Frühling und Liebe – Printemps et amour
218	548	156	Mendelssohns Wasserfahrt und Jäger-Abschied 1. Wasserfahrt 2. Der Jäger Abschied
253	566	133	Liebeslied (Widmung) von Robert Schumann – À ma fiancée (Chanson d'amour). Mélodie de Robert Schumann
264	431	149	Salve Maria de l'opéra de Verdi «Jérusalem» (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
159	404	160	Halloh! Jagdchor und Steirer aus der Oper „Tony“ von E. H. z. S. C. G. – Chœur de chasse et Styrienne de l'opéra «Tony» de S. A. R. le Duc de S. C. G.
219	410	166	Wedding March and Fairies Dance from Mendelssohn's Midsummer Night's Dream. Concert Paraphrase – Konzert- paraphrase über Mendelssohns Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeares Sommernachts- traum – Paraphrase de concert sur la marche nuptiale et danse des sylphes du Songe d'une Nuit d'Été de Mendelssohn



Vol. / Band / Kötet			9 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2A</i>	
223	414	165	Illustrations du Prophète de Meyerbeer 1. Prière, Hymne triomphal, Marche du sacre 2. Les patineurs. Scherzo 3. Pastorale, Appel aux armes
264	431	149	Salve Maria! de Jérusalem (I lombardi) opéra de Verdi (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)
Vol. / Band / Kötet	10		FREE ARRANGEMENTS X FREIE BEARBEITUNGEN X
			Z. 12399
96	238	169	„La cloche sonne“
252	427	131	Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après François Schubert 1. (A flat major – As-Dur) 2. (A flat major – As-Dur) 3. (E major - E-Dur) 4. (D flat major – Des-Dur) 5. (G flat major – Ges-Dur) 6. (A minor – a-Moll) 7. (A major – A-Dur) 8. (D major – D-Dur) 9. (A flat major – As-Dur)
278	445	176	Zwei Stücke aus Richard Wagners Tannhäuser und Lohengrin Einzug der Gäste auf Wartburg March from Richard Wagners Opera: Tannhäuser Marche du Tannhäuser de Richard Wagner Neue vermehrte Ausgabe - 2002 (1876) † Einzug der Gäste auf Wartburg March from Richard Wagners Opera: Tannhäuser Marche du Tannhäuser de Richard Wagner Neue revidierte Ausgabe – 1874 Elsas Brautgang zum Münster – Marche religieuse de Lohengrin de Richard Wagner
141	396	178	Bénédiction et Serment Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz

Vol. / Band /  
Kötet**10**

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
233	421	183	Andante Finale und Marsch aus der Oper: König Alfred von Joachim Raff Andante Finale Marsch
—	—	180	Ungarischer Romanzero † 2. (A minor – a-Moll) † 3. (Allegretto) † 5. (D minor – d-Moll) † 6. (Primatialis nóta) † 7. (A major – A-Dur) † 8. (D minor – d-Moll) † 9. (A major – a-Moll) † 10. (G minor – g-Moll) † 11. (Makói csárdás) †
279	446	185	Aus Richard Wagners Lohengrin Festspiel und Brautlied – Chœur des fiançailles Elsas Traum – Rêve d'Elsa Lohengrins Verweis an Elsa – Romance

Vol. / Band /  
Kötet**11**FREE ARRANGEMENTS XI  
FREIE BEARBEITUNGEN XI

Z. 12400

266	433	199	Miserere du Trovatore de Verdi - Miserere aus der Oper Trubadur von Verdi Paraphrase de concert
265	432	203	Ernani de Verdi Paraphrase de concert (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
267	434	187	Rigoletto de Verdi Paraphrase de concert
23	179	198	„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ Praeludium nach J. S. Bach
272	439	200	Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Richard Wagner – Morceau de fantaisie sur des motifs de Rienzi, opéra de Richard Wagner („Santo Spirito cavaliere“)

Vol. / Band / Kötet	11		(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2A</i>	
273	440	204	Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner — Chœur des fileuses du Vaisseau Fantôme, opéra de Richard Wagner
142	475	205	Danse des Sylphes de La damnation de Faust de Hector Berlioz
136	470	16c	Marche au supplice de la Symphonie fantastique (Episode de la vie d'un artiste) de Hector Berlioz
226	549	206	Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier von Giacomo Meyerbeer
166	407	208	Valse de l'opéra Faust de Charles Gounod
255	567	212	An den Sonnenschein und Rotes Röslein Zwei Lieder von Robert Schumann
68/2	183/2	216/2	Ave Maria d'Arcadelt
115	384	93	Mazurka pour piano composée par un amateur de St. Petersbourg
293	431a	138	Ernani de Verdi Paraphrase de concert (1 <sup>st</sup> version — 1. Fassung) †

Vol. / Band / Kötet	12		FREE ARRANGEMENTS XII FREIE BEARBEITUNGEN XII	Z. 12401
24	180	214	Variationen über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“ der h-Moll Messe von J. S. Bach	
114	461	217	À la Chapelle Sixtine. Miserere d'Allegrì et Ave verum Corpus de Mozart (Ave verum Corpus séparé) (2 <sup>nd</sup> version — 2. Fassung)	
90	254	195	Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota aragonesa)	
126	389	177	Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (2 <sup>nd</sup> version — 2. Fassung)	
167	408	231	Les Sabéennes. Berceuse de l'opéra La reine de Saba de Charles Gounod	

Vol. / Band /  
Kötet**12** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
224	415	230	Illustrations de l'opéra L'africaine de Giacomo Meyerbeer 1. Prière des matelots «O grand Saint Dominique» 2. Marche indienne
276	443	210	Chœur des pèlerins (Chor der älteren Pilger) aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
168	491	235	Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod †
169	409	237	Les adieux. Réverie sur un motif de l'opéra de Charles Gounod: Roméo et Juliette
126	389	177	Fantasia on Motifs from 'Die Ruinen von Athen' by Beethoven – Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung) †

Vol. / Band /  
Kötet**13** FREE ARRANGEMENTS XIII  
FREIE BEARBEITUNGEN XIII

Z. 12402

268	435	240	Finale de Don Carlos de Verdi Coro di festa – Marcia funebre – Chœur de fête – Marche-finale
227	417	232	Fantaisie sur l'opéra hongrois «Szép Ilonka» de Mosonyi
171	492	245	Tanzmomente von Johann Herbeck 1. (G major – G-Dur) 2. (A minor – a-Moll) 3. (F major – F-Dur) 4. (A major – A-Dur) 5. (F major – F-Dur) 6. (D major – D-Dur) 7. (G major – G-Dur) 8. (D major – D-Dur)
95	237	236	La Marseillaise Chant de guerre par Claude-Joseph Rouget de Lisle
113	246	255	Puszta-Wehmut – A puszta keserve von Ludmilla Gizycka-Zamoyska

R	SW	NG2 A	
281	448	254	„Am stillen Herd“ Lied aus Richard Wagners „Meistersinger“
274	441	259	Ballade aus der oper „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner – Ballata nell’opera Il vascello fantasma di Wagner 2 Lieder von Eduard Lassen
174	495	211/2	„Ich weil’ in tiefer Einsamkeit“
173	494	211/1	„ Löse, Himmel, meine Seele“
256	568	257	Frühlingsnacht Lied von Robert Schumann
261	573	258	Bevezetés és magyar induló Gróf Széchényi Imrétől – Einleitung und ungarischer Marsch von Graf Imre Széchényi
108	245	263	5 ungarische Volkslieder – 5 magyar népdal I. („Csak titokban”) II. („Jaj, beh szennyes”) III. („Beh szomoru ez az élet”) IV. („Beh! Sok falut”) V. („Erdő, erdő, sűrű erdő”)
232	551	270	Una stella amica Polka mazurka di F. Pezzini
144	479	265	Dantes Sonett „Tanto gentile e tanto onesta“ von Hans von Bülow („Wenn sie euch grüsst mit freundlicher Gebärde“)
282	449	269	Walhall aus Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“
259	571	275	Rose Softly Blooming – Die Rose Romance by Louis Spohr – Romanze von Louis Spohr
269	436	276	Aida di Giuseppe Verdi Danza sacra e Duetto finale
173	494	211/1	„ Löse, Himmel, meine Seele“ – Sauve, Ciel, mon âme Lied von Eduard Lassen (1 <sup>st</sup> version – 1. Fassung)

Vol. / Band /  
Kötet

14

FREE ARRANGEMENTS XIV  
FREIE BEARBEITUNGEN XIV

Z. 12403

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
240	555	273	Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns
8/III	(156/III)	27b	Trois morceaux suisses (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
			1. Ranz de vaches Mélodie de Ferdinand Huber, avec variations
			2. Un soir dans la montagne Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne
			3. Ranz de chèvres Mélodie de Ferdinand Huber. Rondeau
292	456	281	Valse d'Adèle. Pour piano à la main gauche seule par le Comte Géza Zichy
270	437	284	Agnus Dei della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi – de la Messe Requiem de Giuseppe Verdi – aus dem Requiem von Giuseppe Verdi (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)
176/I	496/I	285/I	Aus der Musik von Eduard Lassen zu Hebbels Nibelungen
			1. Hagen und Kriemhild
			2. Bechlarn
176/II	496/II	285/II	Aus der Musik von Eduard Lassen zu Goethes Faust
			1. Osterhymne
			2. Hoffest. Marsch und Polonaise
260	572	292	Revive Szegedin! Marche hongroise de Szabadi, orchestrée par Massenet – Ungarischer Marsch von Szabadi, orchestriert von Massenet
25	181	290	Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von Georg Friedrich Händel
148	483	291	Tarantella de Dargomijski
97	239	262	«Vive Henri IV»

Vol. / Band /  
Kötet

15

FREE ARRANGEMENTS XV  
FREIE BEARBEITUNGEN XV

Z. 12404

R	SW	NG2 A	
262	429	293	Polonaise aus Tschaikowskis Oper „Jewgeny Onegin“ – de l'opéra Eugène Onéguine de Tchaïkovski
297	207a	296	Prélude à la Polka d'Alexandre Porfiryevitch Borodine Variation sur le thème favori et obligé
–	573a	297	2 <sup>da</sup> Mazurka per pianoforte di Pier Adolfo Tirindelli variata de F. Liszt
165	490	298	Liebesszene und Fortunas Kugel aus dem Oratorium „Die sieben Todsünden“ von Adalbert von Goldschmidt. Fantasiestück
239/1	554/I	304	O! Wenn es doch immer so bliebe! Lied von Anton Rubinstein
239/2	554/2	329	Der Asra. Lied von Anton Rubinstein
254	570	306	Provenzalisches Minnelied von Robert Schumann – Chanson provençale de Robert Schumann
177	498	316	Drei Lieder zu Julius Wolffs Epos „Tannhäuser“ komponiert von Otto Lessmann Tre canti tratti dal «Tannhäuser», epopea di Giulio Wolff. Musica di Otto Lessmann 1. Der Lenz ist gekommen – È giunta la primavera 2. Trinklied – Ditrambo 3. Du schaust mich an – A me tu guardi
271	438	314	Réminiscences de Bocca negra de Verdi
283	450	315	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus dem Bühnenweih- festspiel „Parsifal“ von Richard Wagner Marche solennelle vers le saint Gral Fragment du drame-mystère Parsifal de Richard Wagner Marcia solenne al san Gral Frammento del dramma-mistico Parsifal di Riccardo Wagner
250	425	48	Marche hongroise d'après Franz Schubert: Divertissement à l'hongroise op. 54 No. 2 – D 818/2 Troisième édition 1883

Vol. / Band / Kötet	15		(Continued / Fortsetzung / Folytatás)
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>	
263	430	318	Valse de concert d'après la «Suite en forme de valse» de Jean de Véggh de Vereb – Konzertwalzer nach der „Walzer Suite“ von Johann von Véggh von Vereb
104	251	324	«На прощание» Русская песня Abschied Russisches Volkslied
147	482	327	Tarentelle de César Cui – Tarantelle von César Cui
Vol. / Band / Kötet	16		TRANSCRIPTIONS I TRANSKRIPTIONEN I
			Z. 13353

134	470	16a	Episode de la vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique par Hector Berlioz Partition de piano par François Liszt 1 <sup>re</sup> partie Rêveries, passions 2 <sup>e</sup> partie Un bal 3 <sup>e</sup> partie Scène aux champs 4 <sup>e</sup> partie Marche du supplice. 1 <sup>e</sup> partie de la vision 5 <sup>e</sup> partie Song d'un nuit du sabbat. 2 <sup>e</sup> partie de la vision
137	471	31	Ouverture des Francs-juges de Hector Berlioz
140	474	30	Ouverture du Roi Lear de Hector Berlioz
139	473	29	Marche des pèlerins chantant la prière du soir de la symphonie Harold en Italie de Hector Berlioz



Vol. / Band / Kötet	<b>17</b>	TRANSCRIPTIONS II TRANSKRIPTIONEN II		Z. 13354
<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2 A</i>		
128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N <sup>o</sup> 1 Symphonie N <sup>o</sup> 2 Symphonie N <sup>o</sup> 3 Symphonie N <sup>o</sup> 4	
Vol. / Band / Kötet	<b>18</b>	TRANSCRIPTIONS III TRANSKRIPTIONEN III		Z. 13355
128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N <sup>o</sup> 5 (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung) Symphonie pastorale (N <sup>o</sup> 6) (3 <sup>rd</sup> version – 3. Fassung) Symphonie N <sup>o</sup> 7 (2 <sup>nd</sup> version – 2. Fassung)	
Vol. / Band / Kötet	<b>19</b>	TRANSCRIPTIONS IV TRANSKRIPTIONEN IV		Z. 13356
128	464	37c	Symphonies de Beethoven Symphonie N <sup>o</sup> 8 Symphonie N <sup>o</sup> 9	
Vol. / Band / Kötet	<b>20</b>	TRANSCRIPTIONS V TRANSKRIPTIONEN V		Z. 13357
241	556	17	Die Rose. Lied von Franz Schubert – La rose. Mélodie de François Schubert	
242	557	45	Lob der Tränen. Lied von Franz Schubert – Éloge des larmes. Mélodie de François Schubert	
243	558	42	12 Lieder von Franz Schubert – Lieder et ballades de François Schubert 1. Sei mir gegrüßt – Sois toujours mes seuls amours 2. Auf dem Wasser zu singen – Barcarolle	

Vol. / Band /  
Kötet**20**

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R SW NG2 A

3. Du bist die Ruh' – L'attente
4. Erlkönig – Le roi des Aulnes – The Erlking
5. Meeresstille – La mer calme
6. Die junge Nonne – La jeune religieuse
7. Frühlingsglaube – Espoir dans le printemps
8. Gretchen am Spinnrade – Marguerite
9. Ständchen von Shakespeare – La sérénade de Shakspeare
10. Rastlose Liebe
11. Der Wanderer – Le pèlerin – The Wanderer
12. Ave Maria

237 552 54 Ouverture de l'opéra Guillaume Tell de Gioachino Rossini

Vol. / Band /  
Kötet**21**TRANSCRIPTIONS VI  
TRANSKRIPTIÖNEN VI

Z. 13358

- 245 560 49 Schwanengesang. Lieder von Franz Schubert –  
Chants du Cygne. Dernières mélodies de François Schubert
1. Die Stadt – La ville
  2. Das Fischermädchen – La fille du pêcheur
  3. Aufenthalt – Mon séjour
  4. Am Meer – Au bord de la mer
  5. Abschied – Le départ
  6. In der Ferne – L'exilé (Lamentation)
  7. Ständchen – La sérénade – "Cooling Zephirs"
  8. Ihr Bild – Son image
  9. Frühlingssehnsucht – Le désir du printemps
  10. Liebesbotschaft – Le message d'amour
  11. Der Atlas – L'Atlas
  12. Der Doppelgänger – Vision
  13. Die Taubenpost – L'oiseau messenger
  14. Kriegers Ahnung – Pressentiment d'un soldat

Vol. / Band /  
Kötet**21**

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R SW NG2 A

- 246 561 50 Winterreise. 12 Lieder von Franz Schubert – Le voyage d’hiver. 12 mélodies de François Schubert – Schubert’s Winter Rambles. 12 Songs of Franz Schubert
1. Gute Nacht – Je dois te fuir
  2. Die Nebensonnen – Regrets
  3. Mut – Ah! laissons pleurer les fous
  4. Die Post – La poste
  5. Erstarrung – L’hiver
  6. Wasserflut – Le ruisseau
  7. Der Lindenbaum – Le tilleul
  8. Der Leiermann – Le joueur de vielle
  9. Täuschung – L’illusion
  10. Das Wirtshaus – Point d’asile
  11. Der stürmische Morgen – La matinée orageuse
  12. Im Dorfe – Mes rêves sont finis

Vol. / Band /  
Kötet**22**TRANSCRIPTIONS VII  
TRANSKRIPTIONEN VII

Z. 13359

- 127 465 69 Grand septuor de Beethoven, op. 20
- 119 462 92 6 Präludien und Fugen für Orgel  
von Johann Sebastian Bach
1. Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
  2. Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545
  3. Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546
  4. Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
  5. Präludium und Fuge e-Moll, BWV 548
  6. Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544

Vol. / Band /  
Kötet**23**TRANSCRIPTIONS VIII  
TRANSKRIPTIONEN VIII

Z. 13360

- 288 574 122 Carl Maria von Webers Ouvertüren – Overtures  
de Ch. M. de Weber
- Ouverture zur Oper Oberon – Overture de l’opéra Oberon

Vol. / Band /  
Kötet**23**

(Continued / Fortsetzung / Folytatás)

R	SW	NG2 A	
289	575	129	Ouverture aus der Oper Der Freischütz – Overture de l'opéra Le Freischütz
290	576	121	Jubelouverture – Overture de jubilé
238	553	141	Deux transcriptions d'après Rossini 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam) 2. La Charité
172	493	155	Johann Nepomuk Hummels Großes Septett in d-Moll, op. 74
275	442	146	Ouverture zu Tannhäuser von Richard Wagner – Overture de Tannhäuser de R. Wagner
277	444	163	„O du mein holder Abendstern“. Rezitativ und Romanze aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner – «O mon étoile du soir!» Récitatif et romance de l'opéra Tannhäuser de Richard Wagner – Wolfram's Invocation. Romance Richard Wagner's Opera Tannhäuser
from			
123	468	161	Beethovens Lieder— 6 Lieder de Beethoven 1. Mignon 2. Mit einem gemalten Bande – Le ruban de couleur 3. Freudvoll und leidvoll – Joie et tristesse 4. Es war einmal ein König – Il y avait autrefois un roi 5. Wonne der Wehmut – La choix de la tristesse 6. Die Trommel gerühret – Le tambour qui bat

Vol. / Band /  
Kötet**24**TRANSCRIPTIONS IX  
TRANSKRIPTIONEN IX

Z. 13361

124	469	162	An die ferne Geliebte Liederkreis von Ludwig van Beethoven 1. („Auf dem Hügel“) 2. („Wo die Berge“) 3. („Leichte Segler“) 4. („Diese Wolken“) 5. („Es kehret der Maien“) 6. („Nimm sie hin denn“)
149	484	170	Bunte Reihe

<i>R</i>	<i>SW</i>	<i>NG2A</i>	
			24 Stücke für Violine und Klavier von Ferdinand David – 24 pièces de différents caractères. Musique de Ferdinand David
			1. Scherzo
			2. Erinnerung
			3. Mazurka
			4. Tanz
			5. Kinderlied
			6. Capriccio (D minor – d-Moll)
			7. Bolero
			8. Elegie – Élégie
			9. Marsch – Marche
			10. Toccata
			11. Gondellied
			12. Im Sturm
			13. Romanze – Romance
			14. Allegro agitato ma non troppo vivace)
			15. Menuett
			16. Etüde – Étude
			17. Intermezzo
			18. Serenade – Sérénade
			19. Ungarisch
			19bis Ungarisch, 2te Version
			20. Tarantella
			21. Impromptu
			22. In russischer Weise – Souvenir de Russie.
			Feuilleton d'album
			23. Lied
			24. Capriccio – Caprice (B minor – h-Moll)
120	463	244	Fantasie und Fuge in g-Moll für Orgel von J. S. Bach BWV 542
229	550	220	Confutatis maledictis und Lacrymosa aus Mozarts Requiem
280	447	239	Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Richard Wagners Tristan und Isolde
257a	569	264a	Lieder von Robert und Clara Schumann Weihnachtslied Die wandelnde Glocke Frühlings Ankunft Des Sennen Abschied Er ist's „Nur wer die Sehnsucht kennt“ „An die Türen will ich schleichen“
257b	569	264b	3 Lieder von Clara Schumann „Warum willst du And're fragen“ „Ich hab' in Deinem Auge“ „Geheimes Flüstern hier und dort“
175	497	323	Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderons fantasti- schem Schauspiel „Über allen Zauber Liebe“ von Eduard Lassen



*Two Hungarian Recruiting Dances:* page 3 of the autograph manuscript. Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Shelf mark: *Mus. ms. autogr. Fr. Liszt 5*. Original measurements: 32,4 x 24 cm. Foto: Staatsbibliothek zu Berlin.

*Zwei ungarische Werbungstänze:* 3. Seite des Autographs. Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: *Mus. ms. autogr. Fr. Liszt 5*. Originalgröße: 32,4 x 24 cm. Foto: Staatsbibliothek zu Berlin.

*Két verbunkos:* az autográf harmadik lapja. Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Jelzet: *Mus. ms. autogr. Fr. Liszt 5*. Eredeti méret: 32,4 x 24 cm. A felvételt a Staatsbibliothek zu Berlin készítette.

SUPPLEMENTS  
to the Series I and II  
SUPPLEMENTBÄNDE  
zu den Serien I und II  
PÓTKÖTETEK  
az I. és II. sorozathoz

SUPPLEMENT VOLUMES  
SOLO PIANO WORKS

Series editors: Adrienne Kaczmarczyk, Imre Mező.

Editors: Eszter Gyarmati, Adrienne Kaczmarczyk, Veronika Kiss, Imre Mező.

In the 42 volumes of the New Liszt Edition that appeared between 1970 and 2005 all Liszt's solo piano works are to be found, together with many earlier versions of these works that differ significantly from the final conception. In 2005 Editio Musica Budapest launched the preparation of a further 11 volumes containing earlier versions that differ less substantially from the final form of the solo piano works: principally those published by Liszt himself, but also some that have survived only in manuscript. Of special interest will be the occasional more extensive fragments that will appear in these volumes. Several significant works (*Resignazione*, 2<sup>nd</sup> version; Berlioz: *Harold en Italie*; Technical Studies which were not included in either Series I or Series II will appear here.

In issuing the Supplement volumes the publishers of the Complete Edition hope to satisfy the demands of scholarship with respect to critical complete editions; their aim is to provide musicologists and others with an opportunity to make a more thorough, in-depth study of Liszt's solo piano works and gain more complete knowledge of Liszt the creative artist.

The principles and mode of publication of the works are described in the General Preface which, like the "Preface", is to be found in each volume, in Hungarian as well. The size of the volumes and the two kinds of binding (A and B versions) correspond to those of Series I.



## SUPPLEMENTBÄNDE ZU DEN WERKEN FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

Redaktion der Serie: Adrienne Kaczmarczyk und Imre Mező.

Herausgeber: Eszter Gyarmati, Adrienne Kaczmarczyk,

Veronika Kiss und Imre Mező.

In den 42 Bänden der zwischen 1970 und 2005 erschienenen der Neuen Liszt-Ausgabe sind sämtliche Werke Liszts für Klavier zu zwei Händen wie auch zahlreiche, von der endgültigen Version wesentlich abweichende Frühfassungen enthalten. Editio Musica Budapest begann 2005 mit der Herausgabe weiterer 11 Bände, in denen auch frühere Versionen der Klavierwerke zu zwei Händen veröffentlicht werden, die von der Endfassung auch im geringeren Maße abweichen. In erster Linie sind es jene, die auch von Liszt selbst publiziert wurden, aber auch solche, die nur handschriftlich, als Manuskript erhalten geblieben sind. Von besonderem Interesse sind jene zuweilen umfangreicheren Fragmente, die ebenfalls in diesen Bänden erscheinen werden. Einige bedeutendere Werke (Resignazione, 2. Fassung; Berlioz: Harold en Italie; Technische Studien) kommen weder in der I. noch in der II. Serie vor und werden nun hier veröffentlicht.

Mit der Herausgabe der Supplementbände möchte die Gesamtausgabe den an kritische Gesamtausgaben gestellten Anforderungen gerecht werden und verfolgt das Ziel, auch Musikologen die Möglichkeit zu geben, die Soloklavierwerke Liszts noch eingehender und tiefgründiger zu studieren, Liszt als Künstler noch besser kennen zu lernen.

Über die Prinzipien und die Art und Weise der Veröffentlichung informiert das allgemeine Vorwort "Zur Ausgabe", welches ebenso wie das Vorwort in den Bänden mehrsprachig erscheint. Die zweierlei Ausführungen (A- und B-Fassung) sowie das Buchformat der Edition sind mit der Beschreibung zur I. Serie identisch.

PÓTKÖTETEK  
A SZÓLÓ-ZONGORAMŰVEKHEZ

Sorozatszerkesztők: Kaczmarczyk Adrienne, Mező Imre.

Közreadók: Gyarmati Eszter, Kaczmarczyk Adrienne,  
Kiss Veronika, Mező Imre.

Az Új Liszt-Összkiadás 1970 és 2005 között megjelent 42 kötetében Liszt valamennyi szóló-zongoraműve, továbbá e művek számos, a végső megfogalmazástól jelentősen eltérő korábbi verziója is megtalálható. Az Editio Musica Budapest 2005-ben az Összkiadás újabb 11 kötetének kiadását indította el, amelyekben a szóló-zongoraműveknek a végső alaktól kevésbé eltérő korábbi verzióit is közli. Elsősorban azokat, amelyeket Liszt maga is publikált, de olyanokat is, amelyek csak kéziratban maradtak fenn. Különös érdeklődésre tarthatnak számot azok az esetenként nagyobb terjedelmű töredékek, amelyek ugyancsak ezekben a kötetekben fognak megjelenni. Néhány jelentékeny mű (Resignazione, 2. verzió; Berlioz: Harold en Italie; Technikai tanulmányok) sem az I., sem a II. sorozatban nem szerepel, közlésükre itt kerül sor.

A pótkötetek megjelenítésével az Összkiadás a kritikai összkiadásokkal szemben támasztott tudományos igényeknek kíván megfelelni; célja, hogy a muzikológusok számára is lehetőséget kínáljon Liszt szóló-zongoraműveinek mélyebb, alaposabb tanulmányozására, az alkotó Liszt mennél teljesebb megismerésére.

A művek közreadásának elveiről és módjáról az általános előszó („A kiadásról”) tájékoztat, amely éppúgy mint az „Előszó”, magyar nyelven is olvasható a kötetekben. A kivitelezés kétféle módja (A és B változat) és a kötetek mérete megegyezik az I. sorozatnál leírtakkal.

A:  
 FERENC LISZT  
 NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS  
 FRANZ LISZT  
 NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE  
 LISZT FERENC  
 ÖSSZES ZENEMŰVÉNEK ÚJ KIADÁSA

SUPPLEMENTS to Series I and II  
 SUPPLEMENTBÄNDE zu den Serien I und II  
 PÓTKÖTETEK az I. és II. sorozathoz

Only the data of the already printed volumes can be regarded as final.  
 Nur die Angaben der bereits erschienenen Bände sind als endgültig anzusehen.  
 Csak a megjelent kötetek adatai tekinthetők véglegesnek.

\* = in preparation – in Vorbereitung – előkészületben

Vol. / Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
*1	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK I (Mező) .....	ZA 12266
*2	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK II (Mező) .....	ZA 12267
3	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK III (Mező) .....	ZA 12268
*4	Early versions of STUDIES – Frühfassungen von ETÜDEN – ETÚDÖK korai verziói .....	ZA 14499
*5	1 <sup>re</sup> ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE (Album d'un voyageur, 1 <sup>re</sup> année, Suisse, I, III), VARIATIONS SUR DES THÈMES DE PAGANINI (Kaczmarczyk, Mező) .....	ZA 14500
*6	ANNÉES DE PÈLERINAGE, 2 <sup>e</sup> ANNÉE, ITALIE and earlier versions of the other works – und Frühfassungen anderer Werke – és más művek korai verziói (Kaczmarczyk) .....	ZA 14501

- 
- \*7 UNGARISCHE NATIONALMELODIEN – MAGYAR DALOK  
(Kaczmarczyk, Kiss) ..... ZA 14502
- \*8 UNGARISCHE RHAPSODIEN – MAGYAR RAPSZÓDIÁK  
(Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat) ..... ZA 14503
- \*9 BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE and other works –  
und andere Werke – és más művek  
(Gyarmati, Kaczmarczyk) ..... ZA 14504
- \*10 CONSOLATIONS, WEIHNACHTSBAUM and 1<sup>st</sup> versions  
of other works – und Erstfassungen anderer Werke –  
és más művek első változatai ..... ZA 14505
- \*11 SYMPHONIES DE BEETHOVEN NO. 3 (II), 5, 6, 7  
(1<sup>st</sup> versions – 1. Fassungen – 1. verziók) ..... ZA 14506

B:

FERENC LISZT  
PIANO WORKS

PRACTICAL VERSION OF THE NEW LISZT EDITION

FRANZ LISZT  
KLAVIERWERKE

PRAKTISCHE VARIANTE DER NEUEN LISZT-AUSGABE

LISZT FERENC  
ZONGORAMŰVEK

AZ ÚJ LISZT-ÖSSZKIADÁS PRAKTIKUS VÁLTOZATA

SUPPLEMENTS to Series I and II  
SUPPLEMENTBÄNDE zu den Serien I und II  
PÓTKÖTETEK az I. és II. sorozathoz

Only the data of the already printed volumes can be regarded as final.  
Nur die Angaben der bereits erschienenen Bände sind als endgültig anzusehen.  
Csak a megjelent kötetek adatai tekinthetők véglegesnek.

\* = in preparation – in Vorbereitung – előkészületben

---

Vol. / Band / Kötet	Title/Titel / Cím	EMB No.
*1	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK I (Mező) .....	ZB 12266
*2	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK II (Mező) .....	ZB 12267
3	TECHNICAL STUDIES – TECHNISCHE STUDIEN – TECHNIKAI TANULMÁNYOK III (Mező) .....	ZB 12268
*4	Early versions of STUDIES – Frühfassungen .. von ETÜDEN – ETŰDÖK korai verziói .....	ZB 14499
*5	1 <sup>re</sup> ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE (Album d'un voyageur, 1 <sup>re</sup> année, Suisse, I, III), VARIATIONS SUR DES THÈMES DE PAGANINI (Kaczmarczyk, Mező) .....	ZB 14500

---

- 
- \*6 ANNÉES DE PÈLERINAGE, 2<sup>e</sup> ANNÉE, ITALIE  
and earlier versions of other works – und Frühfassungen  
und anderer Werke – és más művek korai verziói  
(Kaczmarczyk) ..... ZB 14501
- \*7 UNGARISCHE NATIONALMELODIEN – MAGYAR DALOK  
(Kaczmarczyk, Kiss) ..... ZB 14502
- \*8 UNGARISCHE RHAPSODIEN – MAGYAR RAPSZÓDIÁK  
(Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat) ..... ZB 14503
- \*9 BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE and other works –  
und andere Werke – és más művek  
(Gyarmati, Kaczmarczyk) ..... ZB 14504
- \*10 CONSOLATIONS, WEIHNACHTSBAUM and 1<sup>st</sup> versions  
of other works – und Erstfassungen anderer Werke –  
és más művek első változatai ..... ZB 14505
- \*11 SYMPHONIES DE BEETOVEN NO. 3 (II), 5, 6, 7  
(1<sup>st</sup> versions – 1. Fassungen – 1. verziók) ..... ZB 14506

Supplement-volumes 1–11 to the series I and II  
Supplementbände 1-11 zu den Serien I und II  
I. és II. sorozat, 1–11. pótkötet

CONTENTS / INHALT / TARTALOM

---

Vol. / Band / Kötet	<b>1</b>	TECHNICAL STUDIES I / TECHNISCHE STUDIEN I / TECHNIKAI TANULMÁNYOK I	Z. 12266
------------------------	----------	---	----------

---

*R. 7, SW 146, NG2 A242*

Book I – Heft I – I. füzet

1. Exercises for strengthening the fingers and making them independent, with the hand in a quiet position – Übungen zur Kräftigung Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand – Gyakorlatok az egyes ujjak erősítésére és függetlenítésére, nyugvó kéztartás mellett

2–4. Chord studies – Akkordstudien – Akkordtanulmányok

Book II – Heft II – II. füzet

- 5–12. Preliminary studies to the major and minor scales – Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen – Előtanulmányok a dúr és moll skálákhoz

Book III – Heft III – III. füzet

13. Scales in sixths – Skalen in Sextlage – Szext-skálák
14. Scales in thirds – Skalen in Terzlage – Terc-skálák
15. Scales with alternating hands – Skalen mit der Ablösung der Hände – Skálák váltott kézzel

Book IV – Heft IV – IV. füzet

16. Chromatic scales – Chromatische Skalen – Kromatikus skálák
- 17–20. Chromatic exercises – Chromatische Übungen – Kromatikus gyakorlatok
21. Scales in contrary motion – Skalen in der Gegenbewegung – Skálák ellenmozgásban

Book V – Heft V – V. füzet

22. Repeated thirds, fourths and sixths with various fingerings – Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenen Fingersätzen – Terc, kvart és szext-repetíciók különböző ujjrendekkel

*R. 7, SW 146, NG2 A242*

- 23–24. Scale-like exercises in thirds, in parallel motion and in contrary motion – Skalenartige Terzübungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung – Skálaszerű terc-gyakorlatok párhuzamos és ellentétes mozgásban.
- 25–26. Exercises in fourths – Quartübungen – Kwart-gyakorlatok
27. Exercises in sixths – Sextübungen – Szext-gyakorlatok  
Book VI – Heft VI – VI. füzet
28. Major, minor and chromatic scales in thirds – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen – Dúr, moll és kromatikus terc-skálák
29. Major, minor and chromatic scales in fourths – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Quarten – Dúr, moll és kromatikus kvart-skálák
30. Major, minor and chromatic scales in sixths – Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Sexten – Dúr, moll és kromatikus szext-skálák

*R. 7, SW 146, NG2 A242*

Book VII – Heft VII – VII. füzet

31. Sixth chord scales with various fingerings – Sextakkordskalen mit verschiedenen Fingersätzen – Szextakkord-skálák különböző ujjrendekkel
32. Scales in thirds, sixths and sixths chords with alternating hands – Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden mit der Ablösung der Hände – Terc-, szext- és szextakkord-skálák váltott kézzel
- 33–34. Chromatic thirds – Chromatische Terzen – Kromatikus tercek
- 35–37. Chromatic fourths – Chromatische Quarten – Kromatikus kvartok
38. Chromatic sixths – Chromatische Sexten – Kromatikus szextek
39. Major and minor octave scales – Oktavskalén in Dur und Moll – Dúr és moll oktáv-skálák
40. Octave chord studies – Oktavakkordstudien – Oktavakkord-tanulmányok



## R. 7, SW 146, NG2 A242

## Book VIII – Heft VIII – VIII. füzet

41. Broken octaves – Gebrochene Oktaven – Tört oktávok
42. Octave scales with alternating hands – Oktavskalen mit der Ablösung der Hände – Oktáv-skálák váltott kézzel
- 43-44. Chord studies – Akkordstudien – Akkord-tanulmányok
45. Trills in thirds, fourths, sixths and octaves – Triller in Terzen, Quarten, Sexten und Oktaven – Terc-, kvart-, szext- és oktáv-trillák
46. Chord trills with alternating hands – Akkordtriller mit der Ablösung der Hände – Akkord-trillák váltott kézzel

## Book IX – Heft IX – IX. füzet

47. Diminished seventh chords. Exercises with the hand in a quiet position – Verminderte Septimakkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung – Szűkített szeptimakkordok. Gyakorlatok nyugvó kéztartás mellett
48. Broken chords – Akkordzerlegungen – Akkordfelbontások

## Book X – Heft X – X. füzet

- 49-52. Broken chords with various fingerings – Akkordzerlegungen mit verschiedenen Fingersätzen – Akkordfelbontások különböző ujjrendekkel

## Book XI – Heft XI – XI. füzet

53. Broken chords in thirds – Akkordzerlegungen in Terzen – Akkordfelbontások tercekben
54. Broken chords in sixths – Akkordzerlegungen in Sexten – Akkordfelbontások szextekben

## Book XII – Heft XII – XII. füzet

55. Octave exercises with various fingerings – Oktavübungen mit verschiedenen Fingersätzen – Oktáv-tanulmányok különböző ujjrendekkel
56. Chord exercises – Akkordübungen – Akkord-tanulmányok
- 57b Octave leaps – Oktavsprünge – Oktávugrások
- 57a Octave leaps and broken octaves – Oktavsprünge und gebrochene Oktaven – Oktávugrások és tört oktávok
58. Chord leaps and broken chords – Akkordsprünge und gebrochene Akkorde – Akkordugrások és tört akkordok

Vol. / Band /  
Kötet

3

TECHNICAL STUDIES III / TECHNISCHE STUDIEN III /  
TECHNIKAI TANULMÁNYOK III Z. 12268*R. 7, SW 146, NG2 A242*

59. Leaps in various intervals and chords – Sprünge in verschiedenen Intervallen und Akkorden – Ugrások különböző hangközökben és akkordokban
60. Leaps by extending the intervals from the tenth to the 2nd octave – Sprünge mit der Erweiterung der Intervalle von der Dezime bis zu der zweiten Oktav – Ugrások a hangközök növelésével decimától a második oktávig
61. Leaps in contrary motion – Sprünge in der Gegenbewegung – Ugrások ellenmozgásban
62. Leaps with tremolo accompaniment – Sprünge mit der Tremolo-Begleitung – Ugrások tremolo kísérettel
63. Chords in open position – Akkorde in der weiten Lage – Tágfekvésű akkordok
- 64-67. Broken chords in open position – Akkordzerlegungen in der weiten Lage – Akkordfelbontások tág fekvésben
68. Tremolos – Tremolók

Vol. / Band /  
Kötet

4

Early versions of STUDIES / Frühfassungen von  
ETÜDEN / ETÚDÖK korai verziói

Z. 14499

*R. 2a, SW 137, NG2 A39*

## VINGT-QUATRE GRANDES ÉTUDES

1. Presto (C major – C-Dur – C-dúr)
2. Molto vivace (A minor – a-Moll – a-moll)
3. Poco adagio (F major – F-Dur – F-dúr)
4. Allegro patetico (D minor – d-Moll – d-moll)
5. Egualmente (B flat major – B-Dur – B-dúr)
6. Largo patetico (G major – G-Dur – G-dúr)
7. Allegro deciso (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)
8. Presto strepitoso (C minor – c-Moll – c-moll)
9. Andantino (A flat major – As-Dur – Asz-dúr)
10. Presto molto agitato (F minor – f-Moll – f-moll)
11. Lento assai (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
12. Andantino (B flat minor – b-Moll – b-moll)

Vol. / Band /  
Kötet**4** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)*R. 3a, SW 140, NG2 A52*ÉTUDES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE D'APRÈS PAGANINI —  
BRAVOURSTUDIEN NACH PAGANINIS CAPRICEN

1. Preludio. Andante (G minor – g-Moll – g-moll)
2. Andante (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)
3. Campanella. Allegro moderato (A flat minor – as-Moll – asz-moll)
4. Andante quasi allegretto (E major – E-Dur – E-dúr) Version I  
Andante quasi allegretto (E major – E-Dur – E-dúr) Version II
5. Allegretto (E major – E-Dur – E-dúr)
6. Tema, Var. I–XI, Coda Quasi presto (a capriccio) (A minor – a-Moll – a-moll)

*R 4a, SW 142, NG2 A63a*MORCEAU DE SALON. Étude de perfectionnement de la Méthode des  
Méthodes de piano de Fétis*R 2c, SW 138, NG2 A172*

MAZEPPA (Earlier version – Frühfassung – Korábbi verzió)

Vol. / Band /  
Kötet**5**1<sup>re</sup> ANNÉE DE PELERINAGE und andere  
Frühfassungen

Z. 14500

*R. 10a, SW 160, NG2 A159*1<sup>re</sup> ANNÉE DE PÈLERINAGE, SUISSE

Compositions pour le piano

(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)*R 8–I, SW 156–I, NG2 A40a*ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1<sup>re</sup> ANNÉE, SUISSE, I. IMPRESSIONS ET POÉSIES(1<sup>st</sup> versions – 1. Erstfassungen – 1. verziók)

1. Lyon
2. Le lac de Wallenstadt
3. Au bord d'une source
4. Les cloches de G[enève]
5. Vallée d'Obermann
6. La chapelle de Guillaume Tell
7. Psaume

Vol. / Band /  
Kötet

5 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

*R 8–III, SW 156–III, NG2 A27a (A40c)*TROIS AIRS SUISSES — SCHWEIZERISCHE ALPENKLÄNGE  
ALBUM D'UN VOYAGEUR, 1<sup>re</sup> ANNÉE, SUISSE, III. PARAPHRASES

1. Improvisata sur le Ranz des vaches  
(Départ pour les Alpes — Aufzug auf die Alp)
2. Nocturne sur le Chant Montagnard  
(Bergliedchen)
3. Rondeau sur le Ranz des chèvres

*R (231), SG5 (420), NG2 A113*

VARIATIONS SUR DES THÈMES DE PAGANINI [1845]

Vol. / Band /  
Kötet6 ANNÉES DE PELERINAGE, 2<sup>e</sup> ANNÉE, ITALIE  
und Frühfassungen anderer Werke

Z. 14501

*R-, SW-, NG2-*

Largo [1829] †

*R-, SW-, NG2-*

WALSE [ca. 1835] †

*R 35, SW 212, NG2 A84a*

PETITE VALSE FAVORITE

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió)*R 33a, SW 210, NG2 A57a*

VALSE MÉLANCOLIQUE

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió)*R 32a, SW 209, NG2 A32a*

GRANDE VALSE DI BRAVURA — LE BAL DE BERNE

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió)*R 10b, SW 161, NG2 A55*

ANNÉES DE PÈLERINAGE, DEUXIÈME ANNÉE, ITALIE

(Earlier versions — Frühfassungen — Korábbi verziók)

4. Sonetto 47 di Petrarca
5. Sonetto 104 di Petrarca
6. Sonetto 123 di Petrarca
7. Paralipomènes à la Divina Commedia  
Fantaisie symphonique pour piano †

Vol. / Band /  
Kötet**6** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)*R 14—, 8, 5, 6, 9, -, SW 695a, 173–8, 5, 6, 9, -, NG2 A61–4, 5, 6, 7, 9, 10*

HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES

(Earlier versions – Frühfassungen – Korábbi verziók)

Litanies de Marie

Miserere

Pater noster

Hymne de l'enfant à son réveil

La lampe du temple (Andante lagrimoso)

(Untitled piece – Titelloos Stück – Cím nélküli darab)

*R-, SW 421a, NG2 A13*INTRODUCTION ET VARIATIONS SUR UNE MARCHÉ DU SIÈGE DE CORINTHE  
DE ROSSINI †*R 284, SW 451, NG2 A68*

DER FREISCHÜTZ

Fantasia on themes from the opera by Weber – Fantasie über den Themen  
aus der Oper von Weber – Fantázia Weber operájának témáira †Vol. / Band /  
Kötet**7**UNGARISCHE NATIONALMELODIEN  
und andere Werke

Z. 14502

*R. 105a, SW 242–1–11, NG2 A60a*MAGYAR DALOK – UNGARISCHE NATIONALMELODIEN – MÉLODIES  
HONGROISES

Book I – Heft I – I. füzet

1. Lento (C minor– c-Moll– c-moll)
2. Andantino (C major – C-Dur – C-dúr)
3. Sehr langsam (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
4. Animato (C sharp major – Cis-Dur – Cisz-dúr)
5. Tempo giusto (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
6. Lento (G minor – g-Moll – g-moll)

Book II – Heft II – II. füzet

7. Andante cantabile (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)

Book III – Heft III – III. füzet

8. Lento (F minor – f-Moll – f-moll)
9. Lento (A minor – a-Moll – a-moll)

Vol. / Band /  
Kötet**7** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)*R. 105a, SW 242–1-11, NG2 A60a*

Book IV – Heft IV – IV. füzet

10. Adagio sostenuto a capriccio (D major – D-Dur – D-dúr)

11. Andante sostenuto (B flat major – B-Dur – B-dúr)

*R 106/1, SW244/1, NG2 A132/1*

RÈVES ET FANTAISIES (I. RHAPSODIE HONGROISE)

(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †*R 106–9a, SW 244, NG2 A132–9a*

PESTER KARNEVAL

(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)*R 662, SW 693, NG2 Q12*ZWEI KLAVIERSTÜCKE UNGARISCHEN CHARAKTERS – TWO PIANO PIECES IN  
THE HUNGARIAN STYLE – KÉT MAGYAR STÍLUSÚ ZONGORADARABVol. / Band /  
Kötet**8** UNGARISCHE RHAPSODIEN  
und andere Werke

Z. 14503

*R. 105b, SW 242–12-17, NG2 A60b*MAGYAR RAPSZÓDIÁK – UNGARISCHE RHAPSODIEN – RHAPSODIES  
HONGROISES

(Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat)

Book V – Heft V – V. füzet

12. Héroïde élégiaque. Mesto (E minor – e-Moll – e-moll)

Book VI – Heft VI – VI. füzet

13. [Rákóczi-Marsch] Tempo di marcia (A minor – a-Moll – a-moll)

Book VII – Heft VII – VII. füzet

14. Lento a capriccio (A minor – a-Moll – a-moll)

Book VIII – Heft VIII – VIII. füzet

15. Lento (E minor – e-Moll – e-moll) stilo zingarese

(D minor – d-Moll – d-moll)

Book IX – Heft IX – IX. füzet

16. Preludio - Andante deciso (E major – E-Dur – E-dúr)

Book X – Heft X – X. füzet

17. Andante sostenuto (A minor – a-Moll – a-moll)

Vol. / Band /  
Kötet

8 (Continued / Fortsetzung / Folytatás)

*R 105c, SW 242–18–21, NG2 A60c*

[UNGARISCHE RHAPSODIEN]

(Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat)

18. Introduction (Adagio) (C sharp minor – cis-Moll – cisz-moll)

19. Lento patetico (F sharp minor – fis-Moll – fisz-moll)

20. Allegro vivace (G minor – g-Moll – g-moll)

21. Lento, tempo di marcia funebre (E minor – e-Moll – e-moll)

*R 55, SW523, NG2 A248*

UNGARISCHER MARSCH ZUR KRÖNUNGSFEIER IN OFEN-PEST

AM 8. JUNI 1867

(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)*R 110, SW 194, NG2 A249*

MOSONYIS GRABGELEIT – MOSONYI GYÁSZMENETE

*R 111, SW 195, NG2 A279*

DEM ANDENKEN PETŐFIS – PETŐFI SZELEMÉNEK

Vol. / Band /  
Kötet9 BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE  
und andere Werke

Z. 14504

*R 138, SW 472, NG2 D5*

BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE

*R 660, SW 697, NG2 A90*

FANTASIE ÜBER MOTIVE AUS MOZARTS FIGARO UND DON GIOVANNI

*R-, SW-, NG2 A135*

ALBUM-LEAVES FOR PRINCESS MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN –

ALBUMBLÄTTER FÜR PRINZESSIN MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN –

ALBUMLAPOK MARIE VON SAYN-WITTGENSTEIN HERCEGKISASSZONY SZÁMÁRA

Lilie

Hryć

Mazurek

Krakowiak

*R (98), SW 694, NG2 Q8*

FANTASIA ON ENGLISH THEMES – FANTASIE ÜBER ENGLISCHE

NATIONALLIEDER – FANTÁZIA ANGOL TÉMÁKRA †

Vol. / Band /  
Kötet**9** (Continued / Fortsetzung / Folytatás)*R 663, SW 695, NG2 Q10*PIANO PIECE IN F MAJOR — KLAVIERSTÜCK F-DUR — F-DÚR ZONGORADARAB  
(Nonnenwerth, 25 Juillet) †*R-, SW 412a, NG2 A120*CAVATINE DE L'OPÉRA ROBERT LE DIABLE DE MEYERBEER  
(Robert, toi que j'aime)*R-, SW-, NG2 R2*

„VARIATION II“ †

*R 44a, SW 189, NG2 A234*

PIANO PIECE IN A FLAT MAJOR — KLAVIERSTÜCK AS-DUR — ASZ-DÚR ZONGORADARAB

*R 337, SW 500, NG2 (E26, L15, W8)*

„EXCELSIOR!“ Preludio

*R 388, SW 187a, NG2 E28*RESIGNAZIONE (2<sup>nd</sup> version — 2. Fassung — 2. verzió)Vol. / Band /  
Kötet**10** CONSOLATIONS, WEIHNACHTSBAUM  
und andere Erstfassungen

Z. 14505

*R 102–1, SW 250–1, NG2 A86–1*

LE ROSSIGNOL. AIR RUSSE D'ALEXANDER ALABIEFF

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió)*R-, SW 738, NG2 Q11*

Grosse Konzertfantasie über spanische Weisen

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió) †*R 12, SW 172, NG2 A111a*

CONSOLATIONS

(1<sup>st</sup> version — 1. Fassung — 1. verzió) †

1. Andante con moto (E major — E-Dur — E-dúr) †
2. Un poco più mosso (E major — E-Dur — E-dúr) †
3. Lento, quasi recitativo (E major — E-Dur — E-dúr) †
4. Quasi adagio; cantabile con devozione  
(D flat major — Des-Dur — Desz-dúr) †
5. Andantino (E major — E-Dur — E-dúr) †
6. Allegretto (E major — E-Dur — E-dúr) †



- †R 76, SW 196, NG2 A266  
ERSTE ELEGIE („SCHLUMMERLIED IM GRABE“)  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)
- R 81–2, SW 200–2, NG2 A319b  
DIE TRAUERSONDE - LA LUGUBRE GONDOLA  
„Première version“ †
- R 67, SW 182, NG2 A215  
AVE MARIA FÜR DIE GROSSE KLAVIERSCHULE  
VON LEBERT UND STARK  
(Die Glocken von Rom)  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 193a, SW 504, NG2 A247  
AVE MARIA AUS DEN 12 KIRCHENCHORGESÄNGEN  
(D major – D-Dur – D-dúr)  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 68–1, SW 183, NG2 A 216  
ALLELUJA (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 199, SW 508, NG2 A213  
PASTORALE. SCHNITTERCHOR AUS DEM ENTFESSELTEN PROMETHEUS  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 20, SW 177, NG2 A174  
SCHERZO UND MARSCH (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 57a, SW 174, NG2 A186  
BERCEUSE (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)
- R 52, SW 230, NG2 A326  
BÜLOW-MARSCH (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †
- R 71, SW 186, NG2 A267  
WEIHNACHTSBAUM (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) †

---

Vol. / Band /  
Kötet

**11** SYMPHONIES DE BEETHOVEN No. 3 (II), 5, 6, 7  
Erstfassungen

---

Z. 14506

*R 128–3, SW 464–3, NG2 A37a*

TRAUERMARSCH - MARCIA FUNEBRE  
(SYMPHONIE NO. 3 DE BEETHOVEN, II)  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)

*R 128–5, SW 464–5, NG2 A37b*

SYMPHONIE NO. 5 DE BEETHOVEN (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)

*R 128–6, SW 464–6, NG2 A37b*

SYMPHONIE NO. 6 DE BEETHOVEN (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)

*R 128–7, SW 464–7, NG2 A37b*

SYMPHONIE NO. 7 DE BEETHOVEN (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)

INDEX  
REGISTER  
MUTATÓ

An Robert Schumann

# SONATE

FRANZ LISZT

*Lento assai*  
*p sotto voce*

*Allegro energico*

*f marcato*

*p piano*

*più cresc.*

The beginning of the Sonate in B minor in the New Liszt Edition.

Der Anfang der Sonate in h-Moll in der Neuen Liszt-Ausgabe.

A h-moll Szonáta kezdete az Összkiadásban.

## INDEX

- Series I, Works for piano solo, Vols. 1-18  
Series II, Free arrangements and transcriptions for piano solo, Vols. 1-24  
Supplements to series I and II, Vols. 1-11

The INDEX contains both versions of the New Liszt Edition (A = Ferenc Liszt: New Edition of the Complete Musical Works; B = Ferenc Liszt: Solo Piano Works. The title is followed by the series, volume and page numbers. After the title of a cycle only the series number and volume number appear; after the title of each work in the cycle only the page number appears. Only the data referring to the works already published can be regarded as definitive (Series I, Vols. 1-18; Series II, Vols. 1-24; Supplements to Series I and II, Vol. 3). For the titles of the exercises in the *Technical Studies*, see the list of contents of the individual volumes. Titles in Cyrillic lettering can be found at the end of the Index.

## REGISTER

- Serie I, Werke für Klavier zu zwei Händen, Bde. 1-18  
Serie II, Freie Bearbeitungen und Transkriptionen  
für Klavier zu zwei Händen, Bde. 1-24  
Supplementbände zu den Serien I und II, Bde. 1-11

Das hier vorgelegte REGISTER umfaßt beide Versionen der Neuen Liszt-Ausgabe (A = Franz Liszt, Neue Ausgabe sämtlicher Werke; B = Franz Liszt, Klavierwerke). Dem Titel folgen die Serien-, Band- und Seitenzahl. Wenn es sich um Zyklen handelt, ist nach dem Titel nur die Seitenzahl angegeben. Nur die Angaben der bereits erschienenen Bände sind als endgültig anzusehen (Serie I, Bde. 1-18; Serie II, Bde. 1-24; Supplementbände zu den Serien I und II, Bde. 3). Titel der Übungen in den *Technischen Studien* siehe im Inhaltsverzeichnis der einzelnen Bände. Die Titel in kyrillischer Schrift stehen am Ende des Registers.

## MUTATÓ

- I. sorozat: szóló-zongoraművek, 1-18. kötet  
II. sorozat: szabad átdolgozások és átiratok szóló-zongorára, 1-24. kötet  
Pótkötetek az I. és II. sorozathoz, 1-11. kötet

A MUTATÓ az Új Liszt-Összkiadás mindkét változatát (A = Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása; B = Liszt Ferenc: Zongoraművek) magában foglalja. A cím után a sorozat-, kötet- és oldalszám következik. Ciklusok címe után csak a sorozat- és kötetszám, a ciklusban szereplő művek címe után csak a lapszám van feltüntetve. Csak a már megjelent művek adatai tekinthetők véglegesnek (I. sorozat, 1-18. kötet; II. sorozat, 1-24. kötet; pótkötetek az I. és II. sorozathoz, 3. kötet.) A *Technikai tanulmányok* gyakorlatainak címét lásd a kötetenkénti tartalomjegyzékben. A cirill betűs címek a Mutató végén találhatóak.

- A**
- Abendglocken I/10, 71  
 Ab irato I/2, 39  
 Abschied (Schubert) II/21, 23  
 Abschied. Russisches Volkslied II/15, 114  
 Adélaïde de Beethoven (2<sup>nd</sup> version –  
 2. Fassung – 2. verzió) II/4, 143  
 Adelaide von Beethoven (3<sup>rd</sup> version –  
 3. Fassung – 3. verzió) II/4, 71  
 Adeste fideles I/10, 54  
 Adieu! (Schubert) II/7, 16  
 Africaine © Illustrations  
 “Against thee only” (Beethoven) II/4, 114  
 Agnus Dei aus dem Requiem von Giuseppe  
 Verdi II/14, 73  
 Agnus Dei de la Messe de Requiem de  
 Giuseppe Verdi II/14, 73  
 Agnus Dei della Messa da Requiem  
 di Giuseppe Verdi II/14, 73  
 Ah! laissons pleurer (Schubert) II/21, 108  
 Aida di Giuseppe Verdi. Danza sacra e  
 Duetto finale II/13, 129  
 Air bohémien © Chanson bohémienne  
 Air de Piotr Petrovich Boulakhov ©  
 Chanson bohémienne  
 Air du Stabat Mater de Rossini (Cujus  
 animam) II/23, 48  
 Air russe de Alexander Alabieff ©  
 Le rossignol (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung –  
 2. verzió)  
 Airs suisses, Trois S/5  
 À la Chapelle Sixtine. Miserere d’Allegrì et  
 Ave verum Corpus de Mozart II/12, 20  
 À la tombe: beceau de la vie future  
 I/17, 113  
 Albumblatt I/13, 26  
 Albumblatt in Walzerform © Valse  
 Albumblätter für Prinzessin Marie von Sayn-  
 Wittgenstein S/9  
 Album d’un voyageur I/6, 62  
 Album d’un voyageur, 1<sup>re</sup> année, Suisse.  
 I. Impressions et poésies S/5  
 Album d’un voyageur, 1<sup>re</sup> année, Suisse.  
 III. Paraphrases S/5
- Albumlapok Marie von Sayn-Wittgenstein  
 hercegisasszony számára S/9  
 Album-leaves for Princess Marie von Sayn-  
 Wittgenstein S/9  
 Alexander Petófi I/10, 118  
 Alla bella corrente del Reno I/15, 14  
 Allegro (David) II/24, 57  
 Allegro di bravura I/11, 2  
 Alleluja I/11, 72  
 Alleluja (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)  
 S/10  
 “All thro’ the wood” (Mendelssohn) II/5  
 Almira © Sarabande und Chaconne  
 Altes provenzalisches Weihnachtslied  
 I/10, 69  
 À ma fiancée (Chanson d’amour). Mélodie  
 de Robert Schumann II/9, 50  
 A magyarok istene I/17, 100  
 A magyarok istene (zongoraátírat bal kézre)  
 I/17, 136  
 A me tu guardi (Lessmann) II/15, 66  
 Am Grabe Richard Wagners I/12, 81  
 Am Meer (Schubert) II/21, 20  
 Amour nouveau (Mendelssohn) II/5, 15  
 Am Rhein im schönen Strome I/15, 14  
 „Am stillen Herd“. Lied aus Richard  
 Wagners „Meistersinger“ II/13, 55  
 Amusements, Trois © Nuits d’Été à  
 Pausilippe  
 Amusements, Six © Soirées italiennes  
 Ancien Noël provençal I/10, 69  
 Andante amoroso d’après une mélodie  
 de Berlioz © L’idée fixe  
 Andante final (Donizetti) II/2, 84  
 Andante finale (Raff) II/10, 125  
 Andante finale und Marsch aus der Oper:  
 König Alfred von Joachim Raff  
 II/10, 125  
 Andante lagrimoso I/9, 89  
 An den Sonnenschein und Rotes Röslein.  
 Zwei Lieder von Robert Schumann  
 II/11, 116

- An die ferne Geliebte. Liederkreis von  
 Beethoven II/24, 2
- „An die Türen will ich schleichen“  
 (R. Schumann) II/24, 152
- Angelus! I/8, 3
- Angiolin dal biondo crin I/15, 34
- Années de Pèlerinage. Première Année –  
 Suisse I/6, 2
- Années de Pèlerinage. Deuxième Année –  
 Italie I/7, 2
- Années de Pèlerinage. Deuxième Année –  
 Italie (Earlier versions – Frühfassungen –  
 Korábbi verziók) S/6
- Années de Pèlerinage. Troisième Année  
 I/8, 3
- Antico canto provenzale del natale I/10, 69
- Apparitions I/9
1. (F sharp major – Fis-Dur – Fisz-dúr)  
 12
  2. (A minor – a-Moll – a-moll) 18
  3. Fantaisie sur une valse de François  
 Schubert 22
- Appel aux armes © Illustrations du  
 Prophète
- Après une lecture du Dante. Fantasia quasi  
 Sonata I/7, 32
- A puszta keserve (Zamoyska) II/13, 52
- Arabesques © Deux mélodies russes
- Arbre de Noël I/10, 45
- Arietta © L'orgia
- Armide (Rossini) © Impromptu brillant  
 Asz-dúr zongoradarab S/9
- Au bord de la fontaine (Schubert) II/7, 61
- Au bord de la mer (Schubert) II/21, 20
- Au bord d'une source I/6, 15
- Au bord d'une source (1<sup>st</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) S/5
- Au bord du ruisseau (Robert Franz) II/9, 8
- „Auf dem Hügel“ II/24, 2
- Auf dem Teich (Franz) II/9, 18
- Auf dem Wasser zu singen (Schubert)  
 II/20, 17
- Aufenthalt (Schubert) II/21, 12
- Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn)  
 II/5, 3
- Auf geheimen Waldespfade (Franz) II/9, 8
- Aufzug auf die Alp S/5
- Au lac de Wallenstadt I/6, 8
- Aus der Musik von Eduard Lassen  
 zu Goethes Faust II/14, 84
- Aus der Musik von Eduard Lassen  
 zu Hebbels Nibelungen II/14, 76
- Aus der Ungarischen Krönungsmesse  
 I/16, 100
- Aus Richard Wagners Lohengrin II/10, 169
- «Autrefois» © «Любимая Я»
- Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie I:  
 I/8, 8
- Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie II:  
 I/8, 14
- Ave Maria (R. 194, G. 545) I/12, 64
- Ave Maria (Schubert) II/20, 72
- Ave Maria (aus den neun Kirchenchor-  
 gesängen) I/12, 22
- Ave Maria aus den 12 Kirchenchorgesängen  
 (D major – D-Dur – D-dúr) (1<sup>st</sup> version – 1.  
 Fassung – 1. verzió) S/10
- Ave Maria d'Arcadelt II/11, 120
- Ave Maria (für die Große Klavierschule von  
 Lebert und Stark) I/11, 68
- Ave Maria für die Grosse Klavierschule von  
 Lebert und Stark (Die Glocken von Rom)  
 (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- Ave Maria © Harmonies poétiques et  
 religieuses
- Ave maris stella I/16, 107
- Ave verum Corpus © À la Chapelle Sixtine
- Ave verum Corpus de Mozart (separately –  
 einzeln) II/12, 25
- B**acchanal (Chopin) II/8, 141
- Bagatelle ohne Tonart © 4. Mephisto-  
 Walzer
- Bagatelle, sans tonalité © 4. Mephisto-  
 Walzer
- Bal, Un (Berlioz) II/16, 24

- Ballade, 1<sup>re</sup>: I/9, 116  
 Ballade, 2<sup>e</sup>: I/9, 125  
 Ballade ukraine II/8, 112  
 Ballade aus der Oper „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner II/13, 66  
 Ballata nell'opera Il vascello fantasma di Wagner II/13, 66  
 Barcarola (Donizetti) II/4, 55  
 Barcarola © La gita in gondola  
 Barcarola © Nuits d'été  
 Barcarola (Rossini) II/3, 43  
 Barcarolle © Auf dem Wasser zu singen  
 Barcarolle (Schubert) II/20, 17  
 70 Bars on Themes from the First Beethoven Cantata I/11, 41  
 Bechlarn (Lassen) II/14, 79  
 Beethovens geistliche Lieder von Gellert II/4, 109  
 Beethovens Lieder II/23, 157  
 Bénédiction de Dieu dans la solitude I/9, 43  
 Bénédiction et serment. Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz II/10, 117  
 Benedictus I/16, 100  
 Benvenuto Cellini © Bénédiction et Serment  
 Berceuse (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10  
 Berceuse (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) I/11, 78  
 Berceuse © Arbre de Noël  
 Berceuse de l'opéra La reine de Saba de Gounod © Les sabéennes  
 Bergliedchen © Nocturne sur le Chant Montagnard  
 Berlioz: Harold en Italie S/9  
 Bevezetés és magyar induló gróf Széchényi Imrétől II/13, 90  
 «Bijou de Préciosa» du spectacle de Charles Marie de Weber II/8, 176  
 Bitten (Beethoven) II/4, 112  
 Bocanegra © Réminiscences de ~  
 Bolero (David) II/24, 32  
 Bolero (Mercadante) II/4, 43  
 Bolero © La zingarella spagnuola (Mercadante)  
 Bolero © L'invito (Rossini)  
 Bolero © Spanisches Lied (Dessauer)  
 Bravourstudien nach Paganinis Capricen © Études d'exécution transcendante d'après Paganini  
 Brilliant Variations on a Theme of Rossini, Seven II/1, 4  
 Buch der Lieder I/15, 7  
 Buch der Lieder, Band II: I/18, 179  
 Bulhakows Russischer Galop II/6, 43  
 Bunte Reihe (David) II/24, 16  
 Bußlied (Beethoven) II/4, 114  
 Bülow-Marsch I/14, 104  
 Bülow-Marsch (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- C**antico di San Francesco I/17, 59  
 Cantique d'amour I/9, 94  
 Canti, tratti dal «Tannhäuser» epopea di Giulio Wolff, Tre. Musica di Otto Lessmann II/15, 56  
 Canto di Mignon I/15, 19  
 Canto penitenziale (Beethoven) II/4, 114  
 Canzone I/7, 63  
 Canzone napoletana (Donizetti) II/4, 65  
 Canzone Napolitana. Notturmo II/6, 32  
 Canzonetta (Mercadante) II/4, 12  
 Canzonetta (Rossini) II/3: 29, 46, 52  
 Canzonetta del Salvatore Rosa I/7, 10  
 Capriccio (D minor – d-Moll – d-moll) (David) II/24, 28  
 Capriccio (B minor – h-Moll – h-moll) (David) II/24, 109  
 Capriccio alla turca sur des Motifs de Beethoven (Ruines d'Athènes) II/7, 2  
 Caprice (B minor – h-Moll – h-moll) (David) II/24, 109  
 Caprices poétiques, Trois I/2, 3  
 Carillon I/10, 62  
 Carl Maria von Webers Ouvertüren II/23, 2  
 Carl Maria von Webers Polonaise brillante Op. 72 II/8, 160



- Carl Maria von Webers Schlummerlied mit Arabesken II/8, 152
- Carrousel de Madame P-N I/12, 50
- Cavatine aus der Oper La Muette de Portici von Auber II/5, 84
- Cavatine de l'opéra Robert le diable de Meyerbeer (Robert, toi que j'aime) S/9
- Cavatine from the Opera La Muette de Portici by Auber II/5, 84
- Chanson à boire (Orgie) (Donizetti) II/5, 50
- Chanson à boire (Orgie) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) (Donizetti) II/5, 202
- Chanson au berceau de Weber II/8, 152
- Chanson bohémienne de Piotr Petrovitch Boulakhov II/6, 24
- Chanson d'amour ® À ma fiancée (Schumann)
- Chanson d'amour ® Liebeslied (Schumann)
- Chanson (Pastorale) du Béarn II/6, 90
- Chanson populaire de la musique du drame de Pius Alexander Wolff de Weber ® Bijou de Préciosa
- Chanson provençale ® Faribolo pastour
- Chanson provençale de Robert Schumann II/15, 51
- Chansons de Robert Franz II/9, 8
- Chant d'amour ® À ma fiancée
- Chant des hussites II/5, 75
- Chant d'hiver (Mendelssohn) II/5, 27
- Chant du berceau I/12, 66
- Chant du dimanche (Mendelssohn) II/5, 8
- Chant du printemps (Mendelssohn) II/5, 20
- Chant du voyage (Mendelssohn) II/5, 10
- Chants du cygne. Dernière mélodies de François Schubert II/21, 3
- 6 Chants polonais de Frédéric Chopin (Op. 74) II/8, 130
- Chapelle de Guillaume Tell I/6, 2
- Chasse-neige I/1, 106
- Chimes I/10, 62
- Chœur de fête et Marche funèbre ® Finale de Don Carlos de Verdi
- Chœur des fiançailles (Wagner) II/10, 169
- Chœur des fileuses du Vaisseau fantôme, opéra de Richard Wagner II/11, 48
- Chœur des pèlerins (Chor der älteren Pilger) aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/12, 110
- Chœur religieux de Rossini ® La Charité Choräle I/10, 87
- Christus ® Orchestersätze aus dem Oratorium ~ [Cím nélküli darab] S/6
- Cloches du soir I/10, 71
- Clochette ® Grande fantaisie di bravura sur la ~
- Comment, disaient-ils I/18, 184
- Complainte (Dumka) II/8, 126
- Concert Studies, Two I/2, 46
- Confutatis maledictis und Lacrymosa (Mozart) II/24, 128
- Consolations I/9
1. (E major – E-Dur – E-dúr) 101
  2. (E major – E-Dur – E-dúr) 102
  3. (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr) 105
  4. (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr) 108
  5. (E major – E-Dur – E-dúr) 110
  6. (E major – E-Dur – E-dúr) 112
- Consolations (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
1. Andante con moto (E major – E-Dur – E-dúr)
  2. Un poco più mosso (E major – E-Dur – E-dúr)
  3. Lento, quasi recitativo (E major – E-Dur – E-dúr)
  4. Quasi adagio; cantabile con devozione (D major – D-Dur – D-dúr)
  5. Andantino (E major – E-Dur – E-dúr)
  6. Allegretto (E major – E-Dur – E-dúr)
- «Cooling Zephyrs » (Schubert) II/21, 47
- Coro di festa e Marcia funebre ®
- Finale de Don Carlos de Verdi
- Crux ave benedicta I/10, 87

- Csardas I/14, 112  
 2 Csardas I/14, 112  
 Csardas macabre I/14, 24  
 Csardas obstinée I/14, 116
- D**anse des Sylphes de la Damnation  
 de Faust de Hector Berlioz II/11, 60  
 Danse macabre I/16, 3  
 Danse macabre. Poème symphonique  
 de Camille Saint-Saëns II/14, 3  
 Dantes Sonett „Tanto gentile e tanto onesta“  
 von Hans von Bülow II/13, 114  
 Danza sacra e Duetto finale ® Aida  
 di Giuseppe Verdi  
 Das Fischer mädchen (Schubert) II/21, 8  
 „Das ist ein Brausen und Heulen“ (Franz)  
 II/9, 36  
 Das Ringlein (Chopin) II/8, 139  
 Das Wandern (Schubert) II/7, 46  
 Das Wirtshaus (Schubert) II/21, 133  
 Das (Zügen-) Sterbeglöcklein (Schubert)  
 II/7, 26  
 Deák Ferencz I/10, 114  
 Della morte (Beethoven) II/4, 120  
 Dem Andenken Petőfis S/8  
 Den Zypressen der Villa d'Este.  
 Thrénodie I: I/8, 8  
 Den Zypressen der Villa d'Este.  
 Thrénodie II: I/8, 14  
 Départ pour les Alpes S/5  
 Der Asra. Lied von Anton Rubinstein  
 II/15, 47  
 Der Atlas (Schubert) II/21, 67  
 Der blinde S änger I/17, 8  
 Der Bote (Franz) II/9, 26  
 Der Doppelg änger (Schubert) II/21, 76  
 Der du von dem Himmel bist I/15, 31  
 „Der fliegende Holl änder“ © Ballade aus  
 der Oper ~ von Richard Wagner  
 Der Freischütz. Fantsia on themes from the  
 opera by Weber – Fantasie über den The-  
 men aus der Oper von Weber – Fantázia  
 Weber operájának témáira S/6
- Der Gondelfahrer. Männerquartett  
 von Schubert II/3, 88  
 Der Heilige Franziskus von Paola auf den  
 Wogen schreitend I/10, 14  
 Der J äger (Schubert) II/7, 54  
 Der J äger Abschied (Mendelssohn) II/9, 43  
 Der Kampf um's Dasein I/17, 107  
 Der K önig von Thule I/15, 26  
 Der Leiermann (Schubert) II/21, 129  
 Der Lenz ist gekommen (Lessmann)  
 II/15, 56  
 Der Lindenbaum (Schubert) II/21, 122  
 Der M önch (Meyerbeer) II/5, 190  
 Der M üller und der Bach (Schubert)  
 II/7, 49  
 Der Papst-Hymnus I/15, 163  
 Der Schalk (Franz) II/9, 20  
 Der stürmische Morgen (Schubert)  
 II/21, 138  
 Der Wanderer (Schubert) II/20, 66  
 Dessauers Lieder II/8, 27  
 Des Sennen Abschied (R. Schumann)  
 II/24, 146  
 Die böse Farbe (Schubert) II/7, 56  
 Die Ehre Gottes aus der Natur (Beethoven)  
 II/4, 124  
 Die Forelle (Schubert) (1<sup>st</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) II/7, 39  
 Die Forelle. Lied von F. Schubert. Zweite  
 Version II/7, 70  
 Die Gestirne (Schubert) II/4, 134  
 Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha.  
 Lied von Herzog Ernst II/6, 36  
 Die heiligen drei Könige I/16, 54  
 Die Heimkehr (Chopin) II/8, 149  
 Die Hirten an der Krippe I/10, 51  
 Die junge Nonne (Schubert) II/20, 38  
 Die Liebe des Nächsten (Beethoven)  
 II/4, 123  
 Die Lorelei (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung –  
 1. verzió) I/15, 7  
 Die Lorelei (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung –  
 2. verzió) I/15, 156

- Die Nebensonnen (Schubert) II/21, 104  
 Die Post (Schubert) II/21, 110  
 Die Rose. Lied von Franz Schubert II/20, 2  
 Die Rose. Romanze von Louis Spohr  
 II/13, 125  
 Die Stadt (Schubert) II/21, 3  
 „Diese Wolken“ (Beethoven) II/24, 8  
 Die Taubenpost (Schubert) II/21, 79  
 Die Toten I/11, 52  
 Die Trauergondel Nr. 1: I/12, 71  
 Die Trauergondel Nr. 2: I/12, 83  
 Die Trauergondel. „Première version“ S/10  
 Die Trommel gerühret (Beethoven)  
 II/23, 169  
 Dieu glorifié per ses ouvrages (Beethoven)  
 II/4, 124  
 Die wandelnde Glocke (R. Schumann)  
 II/24, 142  
 Die Wiege I/17, 103  
 Die Zelle in Nonnenwerth (4<sup>th</sup> version –  
 4. Fassung – 4. verzió) I/17, 117  
 Ditirambo (Lessmann) II/15, 62  
 Divertissement à l'hongroise © Mélodies  
 hongroises d'après Schubert  
 Divertissement sur la cavatine „I tuoi  
 frequenti palpiti“ © Grande fantasia sur  
 des motifs de Niobe  
 Don Carlos © Finale de ~  
 Don Juan © Réminiscences de ~  
 Donna del Lago (Rossini) © Impromptu  
 brillant  
 Drüben geht die Sonne scheiden (Franz)  
 II/9, 10  
 Du berceau jusqu' à la tombe I/17, 103  
 Du bist die Ruh' (Schubert) II/20, 25  
 Duetto © Li marinari  
 Dumka © Ballade ukrainé  
 Dumka © Complainte  
 Du schaust mich an (Lessmann) II/15, 66
- È** giunta la primavera (Lessmann)  
 II/15, 56  
 Eglogue I/6, 46
- Ehemals I/10, 75  
 Einleitung und ungarischer Marsch von  
 Graf Imre Széchenyi II/13, 90  
 „Einsam bin ich, nicht alleine“ Volkslied  
 aus dem Schauspiel Preciosa von Carl  
 Maria von Weber II/8, 176  
 Einzug der Gäste auf Wartburg (Wagner)  
 (Neue revidierte Ausgabe – 1874)  
 II/10, 96  
 Einzug der Gäste auf Wartburg (Wagner)  
 (Neue vermehrte Ausgabe – 2002)  
 II/10, 78  
 Elegie (David) II/24, 36  
 Élégie (David) II/24, 36  
 Élégie, 1<sup>re</sup> I/10, 36  
 Elegie, Zweite I/10, 40  
 Élégie d'après Mariano Sorriano © Feuille  
 morte  
 Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdi-  
 nand de Prusse I/11, 34  
 Elisabeth, Heilige © Stücke aus der Legende  
 Éloge des larmes. Mélodie de François Schu-  
 bert II/20, 7  
 Elsas Brautgang zum Münster (Wagner)  
 II/10, 112  
 Elsas Traum (Wagner) II/10, 186  
 Enfant, si j'étais roi I/18, 188  
 Englein du mit blondem Haar I/15, 34  
 En rêve I/12, 96  
 Eötvös József I/10, 105  
 Episode de la vie d'un artiste. Grande Sym-  
 phonie fantastique par Hector Berlioz  
 II/16, 4  
 Epithalam I/12, 35  
 Erhebet eure Herzen I/8, 44  
 Erinnerung (David) II/24, 19  
 Er ist gekommen in Sturm und Regen.  
 Lied von Robert Franz II/9, 3  
 Er ist's (R. Schumann) II/24, 148  
 Erbkönig (Schubert) II/20, 29  
 Ernani de Verdi. Paraphrase de concert  
 (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió)  
 II/11, 14

- Ernani de Verdi. Paraphrase de concert  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)  
II/11, 127
- Eroica I/1, 51
- Erstarrung (Schubert) II/21, 114
- Erste Elegie („Schlummerlied im Grabe“)  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- „Es kehret der Maien“ II/24, 10
- Espoir dans le printemps (Schubert) II/20, 46
- “Esprit saint” (Schubert) II/4, 141
- Es rufet Gott uns mahrend I/15, 146
- Es war einmal ein König (Beethoven)  
II/23, 165
- Étude (David) II/24, 64
- Étude (David) II, 24, 64
- Étude en douze exercices (Op. 6) I/18
1. (C major – C-Dur – C-dúr) 2
  2. (A minor – a-Moll – a-moll) 4
  3. (F major – F-Dur – F-dúr) 7
  4. (D minor – d-Moll – d-moll) 10
  5. (B flat major – B-Dur – B-dúr) 12
  6. (G minor – g-Moll – g-moll) 16
  7. (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr) 18
  8. (C minor – c-Moll – c-moll) 20
  9. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 24
  10. (F minor – f-Moll – f-moll) 28
  11. (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr) 32
  12. (B flat minor – b-Moll – b-moll) 36
- Études in aufsteigender Schwierigkeit I/1, 3
- Études de Concert, Trois I/2, 3
- Études d'exécution transcendante I/1
1. Preludio 3
  2. (A minor – a-Moll – a-moll) 5
  3. Paysage 11
  4. Mazeppa 15
  5. Feux-follets – Irrlichter 29
  6. Vision 40
  7. Eroica 51
  8. Wilde Jagd 60
  9. Ricordanza 72
  10. (F minor – f-Moll – f-moll) 85
  11. Harmonies du soir 97
  12. Chasse-neige 106
- Études d'exécution transcendante d'après  
Paganini (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung –  
1. verzió) S/4
1. Preludio. Andante (G minor –  
g-Moll – g-moll)
  2. Andante (E flat major – Es-Dur –  
Esz-dúr)
  3. Campanella. Allegro moderato  
(A flat minor – as-Moll – asz-moll)
  4. Andante quasi allegretto (E major –  
E-Dur – E-dúr) Version I  
Andante quasi allegretto (E major –  
E-Dur – E-dúr) Version II
  5. Allegretto (E major – E-Dur – E-dúr)
  6. Tema, Var. I–XI, Coda Quasi presto  
(a capriccio) (A minor – a-Moll –  
a-moll)
- Études mélodiques ® 12 Lieder von Franz  
Schubert
- Eugène Onéguine ® Polonaise de l'opéra ~  
Evening Bells I/10, 71
- „Excelsior!“ Preludio S/9
- Extase (Schubert) II/4, 131
- F**antaisie brillante sur des motifs de l'opéra  
de Halévy ® Réminiscences de la Juive
- Fantaisie dramatique ® Réminiscences de  
Lucia di Lammermoor de Donizetti  
(2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió)
- Fantaisie romantique sur deux mélodies  
suisses II/2, 3
- Fantaisies, Deux (Rossini) II/1, 105
- 2<sup>e</sup> fantaisie sur des motifs des Soirées  
musicales de Rossini ® La pastorella dell'  
Alpi e Li marinari
- Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra  
Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti.  
Chanson à boire (Orgie) (1<sup>st</sup> version –  
1. Fassung – 1. verzió) II/5, 202
- Fantaisie sur l'opéra hongrois «Szép Ilonka»  
de Mihály Mosonyi II/13, 13
- Fantaisie sur une valse de François Schubert  
I/9, 22

- Fantaisie symphonique © Paralipomènes à la Divina Commedia
- Fantasia on English themes S/9
- Fantasia on Italian Operatic Melodies II/2, 162
- Fantasia on Themes from the Opera by Weber © Der Freischütz
- Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Richard Wagner („Santo Spirito cavaliere“) II/11, 38
- Fantasia und Fuge in g-Moll für Orgel von Johann Sebastian Bach II/24, 114
- Fantasia und Fuge über das Thema B-A-C-H I/5, 60
- Fantasia über den Themen aus der Oper von Weber © Der Freischütz
- Fantasia über englische Nationallieder S/9
- Fantasia über italienische Opernmelodien II/2, 162
- Fantasia über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen II/12, 54
- Fantasia über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/12, 137
- Fantasia über Motive aus Mozarts Figaro und Don Giovanni S/9
- Fantázia angol témákra S/9
- Faribolo pastour. Chanson tirée du poème de Françonetto de Jacques Jasmin II/6, 85
- Faust (Berlioz) © Danse des Sylphes
- Faust (Gounod) © Valse de l'opéra ~
- Faust (Lassen) © Aus der Musik von Eduard Lassen
- Favorita © „Spirto gentil“
- F-dúr zongoradarab S/9
- Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ von Richard Wagner II/15, 81
- Fernand Cortez (Spontini) © Impromptu brillant
- Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S., Zweiter I/15, 81
- Festmarsch zur Säkularfeier von Goethes Geburtstag (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/14, 136
- Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier von Giacomo Meyerbeer II/11, 79
- Festpolonaise I/17, 3
- Festspiel und Brautlied (Wagner) II/10, 169
- Festvorspiel I/11, 48
- Feuille d'Album No. 1: I/13, 26
- Feuille d'Album No. 2: I/17, 131
- Feuille morte. Élégie d'après Mariano Soriano II/6, 126
- Feuilles d'Album (A flat major – As-Dur) I/13, 39
- Feuille d'Album © Souvenir de Russie (David)
- Feux follets I/1, 29
- Fiancée © Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La ~ d'Auber (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)
- Fiancée © Souvenir de La ~
- Finale de Don Carlos de Verdi. Coro di festa, Marcia funebre – Chœur de fête, Marche finale II/13, 2
- Fleurs mélodiques des Alpes I/6
1. (C major – C-Dur – C-dúr) 88
  2. (G major – G-Dur – G-dúr) 91
  3. (G major – G-Dur – G-dúr) 96
  4. (G major – G-Dur – G-dúr) 100
  5. (G minor – g-Moll – g-moll) 104
  6. (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr) 114
  7. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 118
  8. (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr) 122
  9. (G major – G-Dur – G-dúr) 125
- Fliegende Holländer © Spinnerlied aus Der ~
- Francs-Juges © Ouverture des ~
- Franz Deák I/10, 114
- Franz Schuberts geistliche Lieder II/4, 128
- Franz Schuberts Märsche II/7, 77
- Freischütz © Der ~
- Freischütz © Ouvertüre aus der Oper Der ~

- Freudvoll und leidvoll (Beethoven)  
 II/23, 163
- Frühling (Chopin) II/8, 137
- Frühlings Ankunft (R. Schumann)  
 II/24, 144
- Frühlingsglaube (Schubert) II/20, 46
- Frühlingslied (Mendelssohn) II/5, 20
- Frühlingsnacht. Lied von Robert Schumann  
 II/13, 84
- Frühlingssehnsucht (Schubert) II/21, 55
- Frühling und Liebe (Franz) II/9, 38
- Funérailles I/9, 75
- ‘**G**ainst thee alone © “Against thee only”
- Gallop (A minor) I/13, 28
- Galop de Bal I/13, 27
- Galopp (a-Moll) I/13, 28
- Galop russe de Boulgakov II/6, 43
- Garde moi souvenir (Schubert) II/7, 56
- Gastibelza I/18, 200
- Gaudeamus igitur. Chanson des étudiants.  
 Paraphrase (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung –  
 1. verzió) II/6, 168
- Gaudeamus igitur. Paraphrase (2<sup>nd</sup> version –  
 2. Fassung – 2. verzió) II/6, 60
- Gaudeamus igitur. Humoreske I/16, 113
- Geharnischte Lieder I/15, 142  
 „Geheimes Flüstern hier und dort“  
 (C. Schumann) II/24, 156
- Geistliche Lieder © Beethovens geistliche  
 Lieder
- Geistliche Lieder © Franz Schuberts geistliche  
 Lieder
- Gewitternacht (Franz) II/9, 32
- Giuramento © Fantasia on Italian Operatic  
 Melodies
- Giuramento © Fantasia über italienische  
 Opernmelodien
- Glanes de Woronince II/8, 112
- Gnomereigen I/2, 56
- “God is my Song!” (Beethoven) II/4, 109
- God Save the Queen. Paraphrase de concert  
 II/5, 183
- Goethe-Festmarsch (2<sup>nd</sup> version –  
 2. Fassung – 2. verzió) I/14, 3
- Gondellied (David) II/24, 46
- Gondoliera I/7, 56
- Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven)  
 II/4, 109
- Grande fantaisie de concert ©  
 Sonnambula de Bellini
- Grande fantaisie di bravura sur la Clochette  
 de Paganini II/1, 42
- Grande fantaisie dramatique sur des thèmes  
 de l’opéra Les Huguenots de Meyerbeer  
 (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) ©  
 Réminiscences des Huguenots
- Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de  
 Meyerbeer © Réminiscences de Robert le  
 diable
- Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de  
 Pacini II/2, 59
- Grande fantaisie sur des motifs des Soirées  
 musicales de Rossini (2<sup>nd</sup> version –  
 2. Fassung – 2. verzió) © La serenata e  
 L’orgia
- Grande fantaisie sur des motifs de l’opéra de  
 Donizetti © Réminiscences de Lucrezia  
 Borgia
- Grande fantaisie sur des thèmes de l’opéra de  
 Bellini © Réminiscences des Puritains
- Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l’opéra  
 La Fiancée d’Auber (1<sup>st</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) II/1, 147
- Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l’opéra  
 La Fiancée d’Auber (3<sup>rd</sup> version –  
 3. Fassung – 3. verzió) © Souvenir de La  
 Fiancée
- Grande Marche caractéristique de François  
 Schubert II/7, 101
- Grande Marche de François Schubert II/7, 86
- Grande marche funèbre de François Schu-  
 bert II/7, 77
- Grande paraphrase de la Marche de Giuseppe  
 Donizetti composée pour Sa Majesté le  
 Sultan Abdul-Medjid Khan II/8, 81

- Grande paraphrase de la Marche de Giuseppe Donizetti composée pour Sa Majesté le Sultan Abdul-Medjid Khan II/8, 180
- Grandes études, Vingt-quatre S/4
1. Presto (C major – C-Dur – C-dúr)
  2. Molto vivace (A minor – a-Moll – a-moll)
  3. Poco adagio (F-major– F-Dur – F-dúr)
  4. Allegro patetico (D minor – d-Moll – d-möll)
  5. Egualmente (B flat major – B-Dur – B-dúr)
  6. Largo patetico (G major – G-Dur – G-dúr)
  7. Allegro deciso (E flat major – Es-Dur – Esz-dúr)
  8. Presto strepitoso (C minor – c-Moll – c-moll)
  9. Andantino (A flat major – As-Dur – Asz-dúr)
  10. Presto molto agitato (F major – f-Moll – f-möll)
  11. Lento assai (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr)
  12. Andantino (B flat minor – b-Moll – b-möll)
- Grandes Études de Paganini I/2
1. G minor – g-Moll – g-möll) 66
  2. E flat major – Es-Dur – Esz-dúr) 78
  3. (G sharp minor – gis-Moll – gisz-moll) La campanella 86
  4. (E major – E-Dur – E-dúr) 96
  5. (E major – E-Dur – E-dúr) 100
  6. (A minor – a-Moll – a-möll) 106
- Grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains de Bellini ® Hexaméron. Morceaux de concert
- Grande symphonie fantastique par Hector Berlioz ® Episode de la vie d'un artiste
- Grande valse di bravura (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/6
- Grand Galop chromatique I/13, 6
- Grand Galop chromatique (simplifié par l'auteur) I/13, 138
- Grand septuor de Beethoven II/22, 3
- Gretchen I/16, 142
- Gretchen am Spinnrade (Schubert) II/20, 49
- Große Konzertfantasie über spanische Weisen II/6, 96
- Große Konzertfantasie über spanische Weisen (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- Großes Konzertsolo I/5, 3
- Guillaume Tell ® Ouverture de l'opéra ~
- Gute Nacht (Schubert) II/21, 98
- H**agen und Kriemhild (Lassen) II/14, 76
- Halloh! Chœur de chasse et Styrienne de l'opéra «Tony» de S. A. R. le Duc de S. C. G. II/9, 60
- Halloh! Jagdchor und Steirer aus der Oper „Tony“ von E. H. z. S. C. G. II/9, 60
- Harmonies du soir I/1, 97
- Harmonies poétiques et religieuses I/9, 30
- Harmonies poétiques et religieuses (Earlier versions – Frühfassungen – Korábbi verziók) S/6
- Harmonies poétiques et religieuses (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/9, 140
- Harold ® Berlioz: ~
- Harold ® Marche des pèlerins Hartnäckiger Csárdás I/14, 116
- Heimweh I/6, 50
- Heroischer Marsch in ungarischem Stil I/13, 17
- Hexaméron. Morceaux de concert. Grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains de Bellini II/3, 2
- Himmelsfunken (Schubert) II/4, 131
- Hirtengesang an der Krippe I/16, 37
- Historical Hungarian Portraits I/10, 101

- Historische ungarische Bildnisse I/10, 101  
 Hochzeitsmarsch und Elfenreigen ©  
     Konzertparaphrase über Mendelssohns  
     Hochzeitsmarsch  
 Hoffest. Marsch und Polonaise (Lassen)  
     II/14, 89  
 Hohe Liebe I/15, 51  
 “Homage to Mendelssohn” II/5, 3  
 Hongrois I/10, 78  
 Hryč S/9  
 Huguenots © Réminiscences des ~  
 Hulanka (Chopin) II/8, 141  
 Huldigungsmarsch I/15, 65  
 Hummels Septett © Johann Nepomuk  
     Hummels  
 Hungarian I/10, 78  
 Hungarian Recruiting Dances by László Fáy  
     and János Bihari, Two II/1, 22  
 Hunyadi László © Schwanengesang und  
     Marsch  
 Hussitenlied II/5, 75  
 Hymne (Schubert) II/4, 141  
 Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod  
     II/12, 114  
 Hymne de la nuit I/9, 152  
 Hymne de l'enfant à son réveil I/9, 70  
 Hymne de l'enfant à son réveil (Earlier  
     version – Frühfassung – Korábbi verzió)  
     S/6  
 Hymne du matin I/9, 158  
 Hymne triomphal © Illustrations du Prophète
- „Ich hab' in deinem Auge“  
 (C. Schumann) II/24, 155  
 Ich liebe dich I/15, 100  
 „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“ (Lassen)  
     II/13, 73  
 Ihr Bild (Schubert) II/21, 54  
 Il Brindisi (Mercadante) II/4, 36  
 Il galop (Mercadante) II/4, 17  
 Il lamento I/2, 3  
 Illustrations de l'opéra L'africaine de  
     Giacomo Meyerbeer II/12, 77
- Illustrations du Prophète de Meyerbeer  
     II/9, 93  
 I love my God © Love thy Neighbour  
 Il m'aimait tant! I/15, 2  
 Il pastore svizzero (Mercadante) II/4, 22  
 Il penseroso I/7, 8  
 Il re di Thule I/15, 26  
 Il rimprovero (Rossini) II/3, 46  
 Il y avait autrefois un roi (Beethoven)  
     II/23, 165  
 Im Dorfe (Schubert) II/21, 141  
 Impressions et poésies I/6, 62  
 Impromptu I/12, 40  
 Impromptu (David) II/24, 101  
 Impromptu Brillant on Themes of Rossini  
     and Spontini II/1, 12  
 Impromptu brillant sur des thèmes de  
     Rossini et Spontini II/1, 12  
 Improvisata sur le Ranz de vaches S/5  
 Im Sturm (David) II/24, 50  
 In der Ferne (Schubert) II/21, 34  
 In domum Domini ibimus I/17, 128  
 In festo transfigurationis Domini I/12, 57  
 Inno (Schubert) II/4, 141  
 Inno del papa I/15, 163  
 In russischer Weise (David) II/24, 104  
 Interludium I/16, 89  
 Intermezzo (David) II/24, 71  
 Introduction et polonaise de l'opéra  
     de Bellini © I Puritani  
 Introduction et variations sur une marche  
     du Siège de Corinthe de Rossini S/6  
 Invocation I/9, 30  
 Invocation (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung) I/9, 148  
 I pastori al presepio I/10, 51  
 I Puritani. Introduction et polonaise de  
     l'opéra de Bellini II/5, 150  
 Irrlichter I/1, 29  
 Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Richard  
     Wagners Tristan und Isolde II/24, 134
- Jadis I/10, 75  
 Je dois te fuir (Schubert) II/21, 98



- Jérusalem © Salve Maria  
 Jesu Christe I/10, 88  
 Johann Nepomuk Hummels Großes Septett  
 in d-Moll, Op. 74 II/23, 64  
 Joie et tristesse (Beethoven) II/23, 163  
 Joseph Eötvös I/10, 105  
 Jour orageux de l'automne, Un (Franz)  
 II/9, 36  
 Jubelouvertüre von Weber II/23, 32  
 Juive © Réminiscences de La ~
- K**inderlied (David) II/24, 27  
 Klavierstück As-Dur S/9  
 Klavierstück As-Dur Nr. 2: I/9, 164  
 Klavierstück F-Dur S/9  
 Klavierstück Fis-Dur I/11, 65  
 Klavierstück über ein fremdes Thema  
 (Andantino) II/5, 88  
 Klavierstücke, Fünf I/10  
 1. (E-major – E-Dur – E-dúr) 27  
 2. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 29  
 3. (F sharp major – Fis-Dur – Fisz-dúr) 31  
 4. (F sharp major – Fis-Dur – Fisz-dúr) 32  
 5. Sospiri! 33  
 2 Klavierstücke ungarischen Characters S/7  
 Konzertetüden, Zwei I/2, 46  
 Konzertparaphrase über Mendelssohns  
 Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der  
 Musik zu Shakespeares Sommernachts-  
 traum II/9, 73  
 Konzerttranskriptionen über 10 geistliche  
 Lieder von Beethoven und Schubert  
 Band I: Beethoven II/4, 109  
 Band II: Schubert II/4, 128  
 Konzertwalzer nach der „Walzer Suite“ von  
 Johann von Vègh von Vereb II/15, 99  
 König Alfred © Andante finale und Marsch  
 Krakowiak S/9  
 Kriegers Ahnung (Schubert) II/21, 89  
 Künstlerfestzug I/15, 102
- L**a campanella I/2, 86  
 La Carità (Rossini) © La charité  
 La chapelle de Guillaume Tell (1<sup>re</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) S/5  
 La Charité. Chœur religieux de Rossini  
 II/23, 56  
 La choix de la tristesse (Beethoven) II/23,  
 168  
 La Cloche des Agonisants (Schubert)  
 II/7, 26  
 „La cloche sonne“ II/10, 2  
 Lacrymosa © Confutatis  
 La danza (Rossini) II/3, 59  
 Ladislaus Teleki I/10, 111  
 La fille du pêcheur (Schubert) II/21, 8  
 La Fleur Fanée (Schubert) II/7, 32  
 La gita in gondola (Rossini) II/3, 43  
 La jeune religieuse (Schubert) II/20, 38  
 La lampe du temple (Andante lagrimoso)  
 S/6  
 L'albero del natale I/10, 45  
 La leggierezza I/2, 16  
 La lugubre gondola No. 1: I/12, 71  
 La lugubre gondola No. 2: I/12, 83  
 La lugubre gondola „Première version“ S/10  
 La Marseillaise. Chant de guerre par Claude-  
 Joseph Rouget de Lisle II/13, 44  
 La matinée orageuse (Schubert) II/21, 138  
 Lamentation © L'exilé  
 La mer calme (Schubert) II/20, 36  
 L'amore del prossimo (Beethoven) II/4, 123  
 L'amore di Dio dalla natura (Beethoven)  
 II/4, 124  
 La mort (Beethoven) II/4, 120  
 L'amour du prochain (Beethoven) II/4, 123  
 Ländler (A flat major – As-Dur – Asz-dúr)  
 I/13, 44  
 La Notte I/11, 92  
 La nuit sainte I/10, 48  
 La partenza (Rossini) II/3, 52  
 La Pastorella dell' Alpi (Rossini) II/3, 50  
 La Pastorella dell' Alpi e Li marinari.  
 2<sup>e</sup> fantasia sur des motifs des Soirées  
 musicales de Rossini II/1, 122  
 La pénitence (Beethoven) II/4, 114

- La pesca (Rossini) II/3, 55  
 La poste (Schubert) II/21, 110  
 La prière (Beethoven) II/4, 112  
 La primavera (Mercadante) II/4, 12  
 La promessa (Rossini) II/3, 29  
 La puissance de Dieu (Beethoven) II/4, 109  
 La regata veneziana (Rossini) II/3, 33  
 Largo [1829] S/6  
 La romanesca II/4, 3  
 La rose (Franz) II/9, 31  
 La Rose. Mélodie de François Schubert II/20, 2  
 La sérénade (Schubert) II/21, 47  
 La sérénade de Shakspeare (Schubert) II/20, 57  
 La serenata (Rossini) II/3, 67  
 La serenata del marinaio (Mercadante) II/4, 30  
 La serenata e L'orgia. Grande fantaisie sur des motifs des Soirées musicales de Rossini (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/1, 105  
 L'Atlas (Schubert) II/21, 67  
 La tombe et la rose I/18, 197  
 La Trota. Melodia di F. Schubert. Seconda trascrizione II/7, 70  
 La Truite (Schubert) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/7, 39  
 La Truite. Mélodie de F. Schubert 2<sup>e</sup> version II/7, 70  
 L'attente (Schubert) II/20, 25  
 La ville (Schubert) II/21, 3  
 La voix enchanteresse (Schubert) II/7, 49  
 La zingarella spagnola (Mercadante) II/4, 43  
 Le bal de Berne (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/6  
 Le berceau I/17, 103  
 Lebe wohl! (Schubert) II/7, 16  
 Le calme de la mer (Franz) II/9, 23  
 Le campane della sera I/10, 71  
 Le Carnaval de Pesth I/3, 94  
 Le chant du croisé © 1<sup>re</sup> Ballade  
 Le chasseur (Schubert) II/7, 54  
 Le combat pour la vie I/17, 107  
 Le désir du printemps (Schubert) II/21, 55  
 Le départ (Schubert) II/21, 23  
 Légendes I/10, 2  
 Le gondolier. Quatour vocal de François Schubert II/3, 88  
 „Leichte Segler“ II/24, 5  
 Leier und Schwert nach Carl Maria von Weber. Heroide II/8, 51  
 Le joueur de vielle (Schubert) II/21, 129  
 Le lac de Wallenstadt (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/5  
 Le mal du pays I/6, 50  
 Le message d'amour (Schubert) II/21, 61  
 Le messenger (Franz) II/9, 26  
 Le meunière voyageur (Schubert) II/7, 46  
 Le moine. Mélodies de Meyerbeer II/5, 190  
 Le pèlerin (Schubert) II/20, 66  
 Le printemps © Espoir dans le printemps  
 Le roi de Thule I/15, 26  
 Le roi des Aulnes (Schubert) II/20, 29  
 Le rossignol. Air russe d'Alexander Alabiéff (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10  
 Le rossignol. Romance de Alexandr Alexandrovitch Alabiéff (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/6, 18  
 Le ruban de couleur (Beethoven) II/23, 160  
 Le ruisseau (Schubert) II/21, 120  
 Les adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra de Charles Gounod: Roméo et Juliette II/12, 128  
 Les ailes du chant (Mendelssohn) II/5, 3  
 Les astres (Schubert) II/4, 134  
 Les bergers à la crèche I/10, 51  
 Les cloches de G\*\*\*\*\* I/6, 74  
 Les cloches de Genève I/6, 55  
 Les cloches de G[enève] (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/5  
 Les jeux d'eaux à la villa d'Este I/8, 23  
 Les morts I/11, 52  
 Les patineurs. Scherzo (Meyerbeer) II/9, 116  
 L'espigle (Franz) II/9, 20

- Les plaintes de la jeune fille (Schubert)  
II/7, 20
- Les sabéennes. Berceuse de l'opéra  
La reine de Saba de Charles Gounod  
II/12, 73
- Le tambour qui bat (Beethoven) II/23, 169
- Le tilleul (Schubert) II/21, 122
- L'étoile du soir © O mon étoile du soir
- Le triomphe funèbre du Tasse I/16, 26
- Le voyage d'hiver. 12 Mélodies de François  
Schubert II/21, 98
- L'exilé (Schubert) II/21, 34
- L'hiver (Schubert) II/21, 114
- L'hymne du pape I/15, 163
- L'idée fixe – Andante amoroso d'après une  
mélodie de Berlioz II/1, 73
- Liebesbotschaft (Schubert) II/21, 61
- Liebeslied (Widmung) von Robert Schu-  
mann II/9, 50
- Liebeszene und Fortunas Kugel aus dem  
Oratorium „Die sieben Todsünden“ von  
Adalbert von Goldschmidt. Fantasiestück  
II/15, 23
- Liebesträume I/15, 51
- Lied (David) II/24, 106
- Lied aus Richard Wagners Meistersinger ©  
„Am stillen Herd“
- Lieder aus Julius Wolffs Tannhäuser kompon-  
niert von Otto Lessmann, Drei  
II/15, 56
- Lieder et Ballades de François Schubert  
II/20, 12
- Liederkreis von Beethoven © An die ferne  
Geliebte
- 6 Lieders de Beethoven II/23, 157
- 7 Lieders de Mendelssohn II/5, 3
- 2 Lieder von Eduard Lassen II/13, 73
- Lieder von Franz Schubert ©  
Schwanengesang
- 12 Lieder von Franz Schubert II/20, 12
- 12 Lieder von Franz Schubert © Winterreise
- Lieder von Robert Franz II/9, 8
- Lieder von Robert Franz, Drei II/9, 20
- Lieder von Robert Franz, Vier II/9, 31
- Lieder von Robert Schumann, Zwei ©  
An den Sonnenschein und Rotes Röslein
- Lieder von Robert und Clara Schumann  
II/24, 141
- Lied von Anton Rubinstein © Der Asra
- Lied von Anton Rubinstein © O! Wenn es  
doch immer so bliebe!
- Lied von Franz Schubert © Die Rose
- Lied von Franz Schubert © Lob der Tränen
- Lied von Herzog Ernst © Die Gräberinsel
- Lied von Robert Schumann © Frühlings-  
nacht
- “Life is passing” (Beethoven) II/4, 120
- Lilie S/9
- L'illusion (Schubert) II/21, 130
- Li marinari (Rossini) II/3, 78
- L'invito (Rossini) II/3, 39
- Litaney (Schubert) II/4, 128
- Litania (Schubert) II/4, 128
- Litanies de Marie S/6
- Lob der Tränen. Lied von Franz Schubert  
II/20, 7
- Lockung (Dessauer) II/8, 27
- Lohengrin © Aus Richard Wagners ~
- Lohengrin © Stücke aus Richard Wagners  
Tannhäuser und ~
- Lohengrins Verweis an Elsa – Romance  
(Wagner) II/10, 189
- L'oiseau messenger (Schubert) II/21, 79
- Lombardi © Salve Maria
- Lorelei (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)  
I/15, 7
- L'orgia (Rossini) II/3, 72
- Love thy Neighbour (Beethoven) II/4, 123
- „Löse, Himmel, meine Seele“ Lied von Edu-  
ard Lassen II/13, 77
- „Löse, Himmel, meine Seele. Lied von Edu-  
ard Lassen (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1.  
verzió) II/13, 144
- Lucia et Parisina © Valse de concert sur  
deux motifs de ~
- Lucia © Marche funèbre et Cavatine de la ~

- Lucia ® Réminiscences de ~  
 Lucrezia Borgia ® Réminiscences de ~  
 Lyon I/6, 62; S/5  
 Lyre et Glaive de Charles Marie de Weber.  
 Héroïde II/8, 51
- M**ädchens Klage (Schubert) II/7, 20  
 Mädchens Wunsch (Chopin) II/8, 130  
 Magyar I/10, 78  
 Magyar dalok I/18  
 1. (Lento) 39  
 2. (Andantino) 41  
 3. (Sehr langsam) 42  
 8. (Lento; Tempo marcato) 44  
 9. (Lento; Quasi presto) 47  
 10. (Adagio sostenuto a capriccio;  
 Allegro vivace) 58
- Magyar dalok S/7  
 Book I – Heft I – I. füzet  
 1. (Lento) (C minor – c-Moll – c-moll)  
 2. Andantino (C minor – c-Moll –  
 c-moll)  
 3. Sehr langsam (D flat major –  
 Des-Dur – Desz-dúr)  
 4. Animato (C sharp major – Cis-Dur –  
 Cisz-dúr)  
 5. Tempo giusto (D flat major –  
 Des-Dur – Desz-dúr)  
 6. Lento (G minor – g-Moll – g-moll)  
 Book II – Heft II – II. füzet  
 7. Andante cantabile (E flat major –  
 Es-Dur – Esz-dúr)  
 Book III – Heft III – III. füzet  
 8. Lento (F minor – f-Moll – f-moll)  
 9. Lento (A Minor – a-Moll – a-moll)  
 Book IV – Heft IV – IV. füzet  
 10. Adagio sostenuto a capriccio  
 (D major – D-Dur – D-dúr)  
 11. Andante sostenuto (B flat major –  
 B-Dur – B-dúr)
- Magyar gyors induló I/14, 20  
 Magyar király-dal I/17, 122  
 5 magyar népdal II/13
- I. („Csak titokban”) 102  
 II. („Jaj, beh szennyes”) 104  
 III. („Beh szomorú ez az élet”) 105  
 IV. („Beh! Sok falut”) 106  
 V. („Erdő, erdő, sűrű erdő”) 108
- Magyar rapszódia (Earlier cycle – Früherer  
 Zyklus – Korábbi sorozat) S/8  
 Book V – Heft V – V. füzet  
 12. Héroïde élégiaque. Mesto (E minor –  
 e-Moll – e-moll)  
 Book VI. – Heft VI – VI. füzet  
 13. [Rákóczi-Marsch] Tempo di marcia  
 (A minor – a-Moll – a-moll)  
 Book VII – Heft VII – VII. füzet  
 14. Lento a capriccio (A minor – a-Moll –  
 a-moll)  
 Book VIII – Heft VIII – VIII. füzet  
 15. Lento (E minor – e-Moll – e-moll)  
 Book IX – Heft IX – IX. füzet  
 16. Preludio – Andante deciso  
 (E major – E-Dur – E-dúr)  
 Book X – Heft X – X. füzet  
 17. Andante sostenuto (A minor –  
 a-Moll – a-moll)
- [Ungarische Rhapsodien]  
 18. Introduction (Adagio) (C sharp  
 minor – cis-Moll – cisz-moll)  
 19. Lento patetico (F sharp minor –  
 fis-Moll – fisz-moll)  
 20. Allegro vivace (G minor – g-Moll –  
 g-moll)  
 21. Lento, tempo di marcia funebre  
 (E minor – e-Moll – e-moll)
- 2 magyar stílusú zongoradarab S/7  
 Magyar rapszódia (1<sup>st</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) I/18, 76  
 Männerquartett von Schubert ®  
 Der Gondelfahrer  
 Marche au supplice de la Symphonie  
 fantastique (Episode de la vie d'un artiste)  
 de Hector Berlioz II/11, 67  
 Marche (David) II/24, 38  
 Marche de Rákóczi. Édition populaire I/18, 97

- Marche des pèlerins de la symphonie Harold en Italie de Berlioz II/16, 124
- Marche du sacre © Illustrations du Prophète
- Marche du Tannhäuser de Richard Wagner (Neue revidierte Ausgabe – 1874) II/10, 96
- Marche du Tannhäuser de Richard Wagner (Neue vermehrte Ausgabe – 2002) II/10, 78
- Marche du supplice (Berlioz) II/16, 49
- Marche funèbre I/8, 40
- Marche funèbre de Dom Sébastien de l'opéra de Gaetano Donizetti II/6, 74
- Marche funèbre et cavatine (Donizetti) II/2, 94
- Marche héroïque I/15, 39
- Marche héroïque dans le genre hongrois I/13, 17
- Marche hongroise (E flat minor – es-Moll – esz-moll) I/13, 45
- Marche hongroise d'après Franz Schubert: Divertissement à l'hongroise Op. 54 No. 2 – D 818/2 (Troisième édition 1883) II/15, 88
- Marche hongroise, Seconde (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/16, 168
- Marche indienne (Meyerbeer) II/12, 88
- Marche religieuse de Lohengrin de Richard Wagner II/10, 112
- Marche solennelle vers le saint Gral, Fragment du drame-mystère Parsifal de Richard Wagner II/15, 81
- Marche triomphale I/14, 13
- Marche triomphale des Tcherkesses. Intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/6, 158
- Marche triomphale des Tcherkesses. Intercalée dans l'opéra: Russlan et Ludmilla de Glinka (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/6, 48
- March from Richard Wagner's Opera: Tannhäuser (Neue revidierte Ausgabe – 1874) II/10, 96
- March from Richard Wagner's Opera: Tannhäuser (Neue vermehrte Ausgabe – 2002) II/10, 78
- Marcia circassa. Tratta dall'opera Russlan e Ludmilla di Glinka (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/6, 158
- Marcia funebre dell'opera Dom Sébastien di Donizetti II/6, 74
- Marcia funebre (Symphonie no. 3 de Beethoven, II) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/11
- Marcia solenne al San Gral. Frammento del dramma mistico Parsifal di Riccardo Wagner II/15, 81
- Marguerite (Schubert) II/20, 49
- Marsch (David) II/24, 38
- Marsch (Raff) II/10, 133
- Marsch der Kreuzritter I/16, 79
- Mazeppa I/1, 15
- Mazeppa (Earlier version – Frühfassung – Korábbi verzió) S/4
- Mazurek S/9
- Mazurka (David) II/24, 22
- Mazurka brillante I/13, 46
- Mazurka pour piano composée par un amateur de St. Pétersbourg II/11, 124
- 2<sup>da</sup> mazurka per pianoforte di Pier Adolfo Tirindelli variata da F. Liszt II/15, 16
- Meeresstille (Franz) II/9, 23
- Meeresstille (Schubert) II/20, 36
- Meine Freuden (Chopin) II/8, 144
- Meine Seel' erhebt den Herrn I/10, 90
- Meistersinger © Am stillen Herd
- Melodia di F. Schubert © La Trota. Seconda trascrizione
- Mélodie de Ferdinand Huber © Ranz de chèvres
- Mélodie de Ferdinand Huber © Ranz de vaches
- Mélodie de François Schubert © Éloge des larmes
- Mélodie de F. Schubert © La Truite. 2<sup>e</sup> version

- Mélodie de Meyerbeer ® Le moine  
Mélodie de Robert Franz ® Er ist gekommen  
6 Melodien von Franz Schubert II/7, 16  
Melodie sacre di Beethoven, Sei II/4, 109  
Melodie sacre di F. Schubert, Quattro II/4, 128  
6 Mélodies célèbres de François Schubert II/7, 16  
Mélodies de Robert Franz II/9, 8  
3 Mélodies de Robert Franz II/9, 20  
4 Mélodies de Robert Franz II/9, 31  
12 Mélodies de François Schubert ® Lieder et ballades  
6 Mélodies favorites de la belle Meunière de François Schubert (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/7, 46  
Mélodies hongroises ® Magyar dalok I/18; S/7  
Mélodies hongroises d'après Schubert II/3  
1, 111  
2, Marcia 125  
3, 131  
Mélodies polonaises II/8, 120  
6 mélodies religieuses de Ludwig van Beethoven II/4, 109  
Mélodies religieuses de François Schubert II/4, 128  
Mélodies russes, Deux (Alabieff, Boulakhov) II/6, 18  
Melodie sacre di Ludwig van Beethoven, Sei II/4, 109  
Melodie von Grafen Leo Festetics ® Spanisches Ständchen  
Mendelssohns Lieder II/5, 3  
Mendelssohns Wasserfahrt und Jäger-Ab-schied II/9, 40  
Menuett (David) II/24, 61  
Mephisto-Polka I/14, 95  
1. Mephisto-Walzer I/15, 116  
2. Mephisto-Walzer I/17, 75  
3. Mephisto-Walzer I/14, 77  
4. Mephisto-Walzer I/14, 124  
4. Mephisto-Walzer (Bagatelle ohne Tonart – Bagatelle, sans tonalité) I/14, 130  
Mes rêves sont finis (Schubert) II/21, 141  
Michael Mosonyi I/10, 121  
Michael Vörösmarty I/10, 108  
Mignon (Beethoven) II/23, 157  
Mignons Lied I/15, 19  
Miserere (Earlier version – Frühfassung – Korábbi verzió) S/6  
Miserere aus der Oper Trubadur von Verdi II/11, 2  
Miserere d'Allegri ® À la Chapelle Sixtine  
Miserere d'après Palestrina I/9, 84  
Miserere du Trovatore de Verdi. Paraphrase de concert II/11, 2  
Mit einem gemalten Bande (Beethoven) II/23, 160  
Moja pieszczotka (Chopin) II/8, 144  
Mon séjour (Schubert) II/21, 12  
Morceau de fantaisie sur des motifs de Rienzi, opéra de Richard Wagner. „Santo Spirito cavaliere“ II/11, 38  
Morceaux de salon. Étude de perfectionnement de la Méthode des Méthodes de piano de Fétis S/4  
Morceaux de salon, Trois II/2  
No. 1, 3  
No. 2, 28  
No. 3, 59  
Morceaux Suisses, Trois (Huber, Knop) (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/14, 24  
Mosonyi gyászmenete S/8  
Mosonyi Mihály I/10, 121  
Mosonyis Grabgeleit S/8  
Muette de Portici ® Cavatine  
Muette de Portici ® Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra La ~  
Muette de Portici ® Tarentelle di bravura. D'après la Tarentelle de La ~  
Mut (Schubert) II/21, 108  
Müller-Lieder von Franz Schubert (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/7, 46

- N**arzewony (Chopin) II/8, 149  
 Natale polacco I/10, 81  
 Natale ungherese I/10, 78  
 Neue Liebe (Mendelssohn) II/5, 15  
 Nibelungen (Hebbel) ® Aus der Musik von  
 Eduard Lassen  
 Nicht gezagt I/15, 144  
 „Nimm sie hin denn“ II/24, 12  
 Niobe ® Grande fantaisie sur des motifs  
 de ~  
 Nocturne ® En rêve  
 Nocturne (Chopin) ® Meine Freuden  
 Nocturne (Chopin) ® Moja pieśczoćka  
 Nocturne (Knop) ® Un soir dans la  
 montagne  
 Nocturne sur le Chant Montagnard S/5  
 Nonnenwerth ® Die Zelle in ~  
 Norma ® Réminiscences de ~  
 Notturmo No. 1: I/15, 51  
 Notturmo No. 2 (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung –  
 1. verzió) I/15, 166  
 Notturmo No. 2 (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung –  
 2. verzió) I/15, 56  
 Notturmo No. 3: I/15, 60  
 Notturmo (Donizetti) II/4, 61  
 Notturmo (Donizetti) ® Canzone  
 Napolitana  
 Notturmo (Donizetti) ® Nuits d'été à  
 Pausilippe  
 Notturmo (Rossini) ® La pesca  
 Notturmo (Rossini) ® La regata Veneziana  
 Notturmo (Rossini) ® La serenata  
 3 Notturnos I/15, 51  
 Nuages gris I/12, 69  
 Nuit d'orage (Franz) II/9, 32  
 Nuits d'été à Pausilippe. Trois amusements  
 sur des motifs de l'album de Donizetti  
 II/4, 55  
 Nun danket alle Gott! I/10, 91  
 Nun ruhen alle Wälder I/10, 92  
 Nur wer die Sehnsucht kennt (R. Schumann)  
 II/24, 150
- O**beron ® Ouverture zur Oper ~  
 „O du mein holder Abendstern“ Rezitativ  
 und Romanze aus Richard Wagners  
 Tannhäuser II/23, 151  
 Offertorium I/16, 104  
 O Haupt voll Blut und Wunden I/10, 93  
 O heilige Nacht! I/10, 48  
 “Oh! God thy Goodness” ® “Oh! God thy  
 mercy”  
 “Oh! God thy mercy” (Beethoven) II/4, 112  
 Oh Lieb, so lang du lieben kannst I/15, 60  
 O Holy Night I/10, 48  
 Oh! quand je dors I/18, 179  
 O Lamm Gottes! I/10, 94  
 Old Provençal Christmas Song I/10, 69  
 Old Times I/10, 75  
 Olympie (Spontini) ® Impromptu brillant  
 «O mon étoile du soir!» Récitatif et  
 romance de Tannhäuser de Richard  
 Wagner II/23, 151  
 “On Song’s Bright Pinions” (Mendelssohn)  
 II/5, 3  
 Orage I/6, 22  
 Orchester Einleitung I/16, 72  
 Orchestersätze aus dem Oratorium Christus,  
 Zwei I/16, 37  
 O Roma nobilis I/17, 54  
 Osterhymne (Lassen) II/14, 84  
 O Traurigkeit I/10, 95  
 Ouverture de Jubilé de Weber II/23, 32  
 Ouverture de l’opéra Guillaume Tell  
 de Rossini II/20, 79  
 Ouverture de l’opéra Le Freischütz de Weber  
 II/23, 16  
 Ouverture de l’opéra Obéron de Weber  
 II/23, 2  
 Ouverture des Francs-juges de Hector Berlioz  
 II/16, 78  
 Ouverture de Tannhäuser de Richard  
 Wagner II/23, 120  
 Ouverture du Roi Lear de Hector Berlioz  
 II/16, 101  
 Ouvertures de Ch. M. de Weber II/23, 2

- Ouverture aus der Oper Der Freischütz von Weber II/23, 16
- Ouverture zur Oper Oberon von Weber II/23, 2
- Ouverture zu Tannhäuser von Richard Wagner II/23, 120
- O! Wenn es doch immer so bliebe! Lied von Anton Rubinstein II/15, 37
- P**aralipomènes à la Divina Commedia.  
Fantaisie symphonique S/6
- Paraphrase aus der Oper von Verdi ®  
Rigoletto
- Paraphrase de concert sur la marche nuptiale et danse des sylphes du Songe d'une Nuit d'Été de Mendelssohn II/9, 73
- Paraphrases ® Airs Suisses, Trois
- Paraphrases ® Morceaux Suisses, Trois
- Parsifal ® Feierlicher Marsch
- Pastorale ® Années de Pèlerinage. Première Année
- Pastorale ® Faribolo Pastour
- Pastorale. Appel aux armes (Meyerbeer) II/9, 146
- Pastorale du Béarn ® Chanson du Béarn
- Pastorale (Schnitterchor aus dem Entfesselten Prometheus) I/15, 148
- Pastorale. Schnitterchor aus dem Entfesselten Prometheus (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- Pater noster I/9, 68
- Pater noster (Earlier version – Frühfassung – Korábbi verzió) S/6
- Paysage I/1, 11
- Pensée des morts I/9, 58
- Pensées poétiques, Six I/9, 101
- Pester Karneval (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/7
- Pesther Carneval I/3, 94
- Petite Valse favorite I/13, 142
- Petite Valse favorite (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/6
- Petőfi Sándor I/10, 118
- Petőfi szellemének S/8
- Piano Piece in A flat major S/9
- Piano Piece in A flat major No. 2: I/9, 164
- Piano Piece in F major S/9
- Piano Piece in F sharp major I/11, 65
- Piano Piece on a Foreign Theme (Andantino) II/5, 88
- Piano Pieces, Five I/10, 27
- 2 Piano Pieces in the Hungarian style S/7
- Pierścien (Chopin) II/8, 139
- Pilgerchor ® Chœur des pèlerins
- Poesie I/15, 7
- Poésies I/15, 7
- Poésies lyriques I/18, 179
- Point d'asile (Schubert) II/21, 133
- Polish I/10, 81
- Polnisch I/10, 81
- 6 polnische Lieder von Frédéric Chopin (Op. 74) II/8, 130
- Polonais ® Arbre de Noël
- Polonaise (Bellini) ® I puritani
2. Polonaise (E major – E-Dur) I/13, 90
- Polonaise aus Tschaikowskis Oper „Jewgeny Onegin“ II/15, 3
- Polonaise brillante ® Carl Maria von Webers ~
- Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine de Tchaïkovski II/15, 3
- Polonaise I (de l'oratorio St. Stanislas) I/ 17, 35
- Polonaise II (de l'oratorio St. Stanislas) I/17, 40
- Polonaise mélancolique (C minor – c-Moll – c-moll) I/13, 76
- 2 Polonaises I/13, 76
- Polonaises (de l'oratorio St. Stanislas) Deux I/17, 35
- Portrait en musique, Un I/12, 19
- Portraits hongrois historiques I/10, 101
- Potenza e provvidenza (Beethoven) II/4, 109
- 6 Präludien und Fugen für Orgel von Johann Sebastian Bach II/22, 42



- Präludium und Fuge a-Moll BWV 543:  
II/22, 44
- Präludium und Fuge C-Dur BWV 545:  
II/22, 56
- Präludium und Fuge C-Dur BWV 547:  
II/22, 74
- Präludium und Fuge c-Moll BWV 546:  
II/22, 62
- Präludium und Fuge e-Moll BWV 548:  
II/22, 84
- Präludium und Fuge h-Moll BWV 544:  
II/22, 102
- Präludium und Fuge über das Motiv B-a-c-h  
I/5, 75
- Preghiera (Beethoven) II/4, 112
- Prélude ® Festvorspiel
- Prélude à la Polka d'Alexandre Porfirjevitch  
Borodin. Variation sur le thème favori et  
obligé II/15, 15
- Preludio I/1, 3
- Pressentiment d'un soldat (Schubert)  
II/21, 89
- Preziosa ® „Einsam bin ich“
- Prière des matelots «O Grand Saint  
Dominique» (Meyerbeer) II/12, 77
- Prière, Hymne triomphale, Marche du Sacre  
(Meyerbeer) II/9, 93
- Printemps et amour (Franz) II/9, 38
- Prophète ® Illustrations du ~
- Provenzalisches Minnelied von Robert  
Schumann II/15, 51
- Psallite I/10, 45
- Psaume I/6, 86; S/5
- Puritains ® Hexamérom
- Puritains ® Réminiscences des ~
- Pusztá-Wehmut von Ludmilla Gizycka-  
Zamoyska II/13, 52
- R**ákóczi-Marsch (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung –  
1. verzió) I/18, 69
- Rákóczi-Marsch ® XV. Rhapsodie hongroise
- Rákóczi-Marsch, nach der Orchester-  
bearbeitung I/18, 102
- Rákóczi-Marsch nach der Orchester-  
bearbeitung, erleichtert I/18, 120
- Ranz de chèvres. Mélodie de Ferdinand  
Huber II/14, 50
- Ranz de vaches. Mélodie de Ferdinand  
Huber II/14, 24
- Rapsodies hongroises (1<sup>st</sup> version –  
1. Fassung) I/18, 76
- Rastlose Liebe (Schubert) II/20, 62
- Récitatif et romance de Tannhäuser de Rich-  
ard Wagner ® «O mon étoile du soir»
- Recueillement I/12, 45
- Regrets (Schubert) II/21, 104
- Reine de Saba ® Les Sabéennes
- Reiselied (Mendelssohn) II/5, 10
- Réminiscences de Boccanegra de Verdi  
II/15, 69
- Réminiscences de Don Juan de Mozart.  
Grande fantaisie II/5, 90
- Réminiscences de La Juive. Fantaisie brillante  
sur des motifs de l'opéra de Halévy II/1, 78
- Réminiscences de Lucia di Lammermoor de  
Donizetti II/2, 84
- Réminiscences de Lucrezia Borgia. Grande  
fantaisie sur des motifs de l'opéra de  
Donizetti (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung –  
2. verzió) II/5  
1. Trio du second acte 32  
2. Chanson à boire (Orgie) 50
- Réminiscences de Norma de Bellini. Grande  
fantaisie II/5, 125
- Réminiscences de Robert le diable. Grande  
fantaisie sur des motifs de l'opéra de  
Meyerbeer. Valse infernale II/5, 160
- Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer  
(1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió)  
II/2, 188
- Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer  
(2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió)  
II/2, 139
- Réminiscences des Puritains de Bellini  
II/2, 108
- Requiem (Verdi) ® Agnus Dei

- Requiem (Mozart) ® Confutatis  
 Requiescant in pace (Schubert) I/4, 128  
 Resignazione (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/12, 56  
 Resignazione (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) S/9  
 Rêve d'Elsa (Wagner) II/10, 186  
 Rêveries, passions (Berlioz) II/16, 4  
 Rêveries religieuses de Schubert et Beethoven II/4, 109  
 Rêves et fantasies S/7  
 Rêverie sur un motif de l'opéra Roméo et Juliette de Gounod ® Les adieux  
 Revive Szegedin! Marche hongroise de Szabadi, orchestrée par Massenet – Ungarischer Marsch von Szabadi, orchestriert von Massenet II/14, 102  
 Rezitativ und Romanze aus Richard Wagners Tannhäuser ® „O du mein holder Abendstern“  
 Rhapsodie espagnole II/12, 32  
     I. Rhapsodie hongroise I/3, 3  
     II. Rhapsodie hongroise I/3, 21  
     III. Rhapsodie hongroise I/3, 40  
     IV. Rhapsodie hongroise I/3, 45  
     V. Rhapsodie hongroise I/3, 54  
     VI. Rhapsodie hongroise I/3, 62  
     VII. Rhapsodie hongroise I/3, 73  
     VIII. Rhapsodie hongroise I/3, 83  
     IX. Rhapsodie hongroise I/3, 94  
     X. Rhapsodie hongroise I/4, 3  
     XI. Rhapsodie hongroise I/4, 16  
     XII. Rhapsodie hongroise I/4, 27  
     XIII. Rhapsodie hongroise I/4, 46  
     XIV. Rhapsodie hongroise I/4, 63  
     XV. Rhapsodie hongroise I/4, 88  
     XVI. Rhapsodie hongroise I/4, 106  
     XVII. Rhapsodie hongroise I/4, 117  
     XVIII. Rhapsodie hongroise I/4, 122  
     XIX. Rhapsodie hongroise I/4, 128  
 Rhapsodies hongroises ® Magyar rapszódíák (Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat) S/8  
 Ricordanza I/1, 72  
 Rienzi ® Fantasiestück über Motive aus ~  
 Rigoletto de Verdi. Paraphrase de concert II/11, 23  
 Ring des Nibelungen ® Aus Richard Wagners Der ~  
 Roi Lear ® Overture du ~  
 Romance I/11, 44  
 Romance by Louis Spohr ® Rose Softly Blooming  
 Romance (David) II/24, 56  
 Romance du Comte Mikail Yourievitch Wielhorsky ® ЛЮБИЛА Я!  
 Romance oubliée I/12, 60  
 Romance (Wagner) ® Lohengrins Verweis  
 Romance (Wagner) ® „O du mein holder Abendstern“  
 Romanze von Louis Spohr ® Die Rose  
 Roméo et Juliette ® Les adieux  
 Rondeau (Huber) ® Ranz de chèvres  
 Rondeau fantastique sur un thème espagnol (Garcia) II/2, 28  
 Rondeau sur le Ranz des chèvres S/5  
 Rondo di bravura I/11, 18  
 Rondoletto (Mercadante) ® Il Brindisi  
 Rose Softly Blooming. Romance by Louis Spohr II/13, 125  
 Ruinen von Athen ® Fantasie über Motive aus Beethovens Die ~  
 Russisches Volkslied ® Abschied  
 Russlan e Ludmilla ® Marcia Circassa  
 Russlan et Ludmilla ® Marche triomphale  
 Rußlan und Ludmilla ®  
     Tscherkessenmarsch  
 R. W. Venezia I/12, 74  
 6 Sacred songs by Ludwig van Beethoven II/4, 109  
 Sainte Cécile ® Hymne à ~  
 Salve Maria! de Jérusalem (I lombardi) opéra de Verdi (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/9, 165

- Salve Maria de l'opéra de Verdi: «Jérusalem»  
(2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió)  
II/9, 56
- Salve Polonia I/17, 14
- Sancta Dorothea I/12, 48
- San Francesco I/17, 55
- Santo natale I/10, 48
- Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel  
„Almira“ von Georg Friedrich Händel  
II/14, 108
- Scene aux champs (Berlioz) II/16, 36
- Scherzo I/13, 3
- Scherzo (David) II/24, 16
- Scherzoso I/10, 58
- Scherzo und Marsch I/13, 103
- Scherzo und Marsch (1<sup>st</sup> version –  
1. Fassung – 1. verzió) S/10
- Schilflieder von Robert Franz II/9, 8
- Schlaflos! I/12, 76
- Schlummerlied I/10, 66
- Schlummerlied © Carl Maria von Webers ~  
Schlußszene aus Richard Wagners Tristan  
und Isolde © Isoldens Liebestod
- Schubert's Admired German and French  
Melodies © 12 Lieder von Franz  
Schubert
- Schuberts ungarische Melodien II/3  
1. 93  
2. Marcia 100  
3. 106
- Schubert's Winter Rambles II/21, 98
- Schwanengesang. Lieder von Franz Schubert  
II/21, 3
- Schwanengesang und Marsch aus Erkels  
Hunyadi László. Konzertparaphrase  
II/8, 95
- Schweizerische Alpenklänge S/5
- Scintille celesti (Schubert) II/4, 131
- Sei mir gegrüßt (Schubert) II/20, 12
- Seliger Tod I/15, 56
- Serenade (David) II/24, 74
- Sérénade (David) II/24, 74
- Sieben Todsünden © Liebesszene
- Siège de Corynthe © Introduction et  
variations
- Siegesmarsch I/14, 13
- S'il est un charmant gazon I/18, 193
- Sinistre I/12, 98
- Slavimo slavno slaveni! I/11, 90
- Slumber Song I/10, 66
- Soir dans la Montagne, Un. Mélodie  
d'Ernest Knop II/14, 40
- Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après  
François Schubert II/10  
1. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 3  
2. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 9  
3. (E major – E-Dur – E-dúr) 17  
4. (D flat major – Des-Dur – Desz-dúr) 29  
5. (G flat major – Ges-Dur – Gesz-dúr) 36  
6. (A minor – a-Moll – a-moll) 43  
7. (A major – A-Dur – A-dúr) 54  
8. (D major – D-Dur – D-dúr) 59  
9. (A flat major – As-Dur – Asz-dúr) 70
- Soirées italiennes. Six amusements sur des  
motifs de Mercadante II/4, 12
- Soirées musicales de Rossini II/3, 29
- Sois, toujours mes seuls amours (Schubert)  
II/20, 12
- Sommernachtstraum © Hochzeitsmarsch
- Sonate (B minor – h-Moll – h-moll) I/5, 27
- Sonetto 47 del Petrarca I/7, 14
- Sonetto 104 del Petrarca I/7, 20
- Sonetto 123 del Petrarca I/7, 26
- Sonetto 47 di Petrarca (Earlier version –  
Frühfassung – Korábbi verzió) S/6
- Sonetto 104 di Petrarca (Earlier version –  
Frühfassung – Korábbi verzió) S/6
- Sonetto 123 di Petrarca (Earlier version –  
Frühfassung – Korábbi verzió) S/6
- Songe d'une nuit du sabbath (Berlioz)  
II/16, 57
- Song of Spring (Mendelssohn) II/5, 20
- Son image (Schubert) II/21, 54
- Sonnambula de Bellini. Große Konzert-  
fantasie – Grande fantasia  
de concert II/4, 85

- Sonnenuntergang (Franz) II/9, 15  
 Sonntaglied (Mendelssohn) II/5, 8  
 Sospiri! I/10, 33  
 Sospiro, Un I/2, 28  
 Souvenir à Pasta © Grande fantaisie sur des motifs de Niobe de Pacini  
 Souvenir de La Fiancée. Grande fantaisie sur la Tyrolienne de l'opéra La Fiancée d'Auber (3<sup>rd</sup> version – 3. Fassung – 3. verzió) II/1, 25  
 Souvenir de Russie © In russischer Weise  
 Spanisches Lied (Dessauer) II/8, 34  
 Spanisches Ständchen. Melodie von Graf Leo Festetics II/8, 43  
 Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner II/11, 48  
 „Spirto gentil“. Cavatina from the Opera La Favorita by Gaetano Donizetti II/8, 65  
 „Spirto gentil“. Kavatine aus der Oper La favorita von Gaetano Donizetti II/8, 65  
 Spozalizio I/7, 2  
 Stabat Mater I/12, 28  
 Stabat Mater (Rossini) © Air du ~  
 Stabat Mater (Rossini) © La Charité  
 Ständchen (Schubert) II/21, 47  
 Ständchen von Shakespeare (Schubert) II/20, 57  
 Stephan Széchenyi I/10, 101  
 St. François d'Assise I/10, 2  
 St. François de Paule «marchant sur les flots» I/10, 14  
 St. François de Paule «marchant sur les flots» (version facilitée) I/10, 150  
 Storm Duet (Rossini) © Li marinari  
 Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth, Drei I/16, 72  
 Stücke aus Richard Wagners Tannhäuser und Lohengrin, Zwei II/10, 78  
 Suleika (Mendelssohn) II/5, 28  
 Sunt lacrymae rerum I/8, 35  
 Sursum corda I/8, 44  
 Swiftly fades my life away © “Life is passing”  
 Symphonie No. 5 de Beethoven (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/11  
 Symphonie No. 6 de Beethoven (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/11  
 Symphonie No. 7 de Beethoven (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/11  
 Symphonie fantastique © Episode de la vie  
 Symphonie fantastique © Marche au supplice  
 Symphonies de Beethoven II/17  
 Symphonie No. 1, 3  
 Symphonie No. 2, 34  
 Symphonie No. 3, 79  
 Symphonie No. 4, 140  
 Symphonies de Beethoven II/18  
 Symphonie No. 5 (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió), 3  
 Symphonie pastorale (No. 6) (3<sup>rd</sup> version – 3. Fassung – 3. verzió), 49  
 Symphonie No. 7 (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió), 104  
 Symphonies de Beethoven II/19  
 Symphonie No. 8, 1  
 Symphonie No. 9, 39  
 Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderons fantastischem Schauspiel Über allen Zauber Liebe von Eduard Lassen II/24, 158  
 Széchenyi István I/10, 101  
 «Szép Ilonka» © Fantaisie sur l'opéra hongrois ~  
 Szózat és Magyar Himnusz I/16, 134  
 Szózat und Ungarischer Hymnus I/16, 134  
 70 **T**akte nach Motiven aus der Ersten Beethoven-Kantate I/11, 41  
 Tannhäuser © Stücke aus Richard Wagners ~  
 Tannhäuser (Lessmann) © Lieder aus Julius Wolffs ~  
 Tannhäuser (Wagner) © O du mein holder Abendstern  
 Tannhäuser (Wagner) © Overtüre zu ~

- Tanto gentile ® Dantes Sonett
- Tanz (David) II/24, 23
- Tanzmomente von Johann Herbeck II/13
1. (G major – G-Dur – G-dúr) 20
  2. (A minor – a-Moll – a-moll) 22
  3. (F major – F-Dur – F-dúr) 23
  4. (A major – A-Dur – A-dúr) 26
  5. (F major – F-Dur – F-dúr) 30
  6. (D major – D-Dur – D-dúr) 32
  7. (G major – G-Dur – G-dúr) 34
  8. (D major – D-Dur – D-dúr) 35
- Tarantella I/7, 68
- Tarantella (David) II/24, 94
- Tarantella de Dargomijski II/14, 122
- Tarantella Napoletana (Rossini) ® La danza
- Tarantelle von Cesar Cui II/15, 116
- Tarentelle de César Cui II/15, 116
- Tarentelle di bravura. D'après la Tarentelle de La muette de Portici d'Auber II/8, 3
- Tarentelles napolitaines I/7, 105
- Täuschung (Schubert) II/21, 130
- Technical Studies I S/1
- Technical Studies II S/2
- Technical Studies III S/3
- Technikai tanulmányok I S/1
- Technikai tanulmányok II S/2
- Technikai tanulmányok III S/3
- Technische Studien I S/1
- Technische Studien II S/2
- Technische Studien III S/3
- Teleki László I/10, 111
- Tempi antichi I/10, 75
- The Erlking (Schubert) II/20, 29
- “The heav’ns declare him” (Beethoven) II/4, 124
- “The heav’ns proclaim him” ® “The heav’ns declare him”
- The Shepherds at the Manger I/10, 51
- “The storm is wildly raging” II/4, 134
- The Wanderer II/20, 66
- “Thro’ the Darksome Wood” Song of Spring (Mendelssohn) II/5, 20
- Tirolese (Mercadante) ® Il pastore svizzero
- Tirolese (Rossini) ® La pastorella dell’Alpi
- “Tis Night” (Mendelssohn) II/5, 10
- [Titelloses Klavierstück] S/6
- Toccata I/12, 52
- Toccata (David) II/24, 42
- Tony ® Hallo! Jagdchor
- Totentanz I/16, 3
- Toute ma vie (Schubert) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/7, 35
- Toute ma vie (Schubert) (3<sup>rd</sup> version – 3. Fassung – 3. verzió) II/7, 66
- Transcriptions d’après Rossini, Deux II/23, 48
- Trauermarsch (Schubert) II/7, 77
- Trauermarsch (Symphonie No. 3 de Beethoven, II) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/11
- Trauervorspiel und Trauermarsch I/12, 90
- Treibt der Sommer seine Rosen (Franz) II/9, 31
- Trinklied (Lessmann) II/15, 62
- Trio (Donizetti) ® Réminiscences de Lucrezia Borgia
- Tristan und Isolde ® Isoldens Liebestod
- Trockne Blumen (Schubert) II/7, 32
- Trovatore ® Miserere du ~
- Trübe wird’s (Franz) II/9, 13
- Trübe Wolken I/12, 69
- Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/6, 158
- Tscherkessenmarsch aus Glinkas Oper: Rußlan und Ludmilla (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) II/6, 48
- Tyrolean Melody from the Opera La Fiancée by Auber II/1, 171
- Tyrolienne (Mercadante) ® Il pastore svizzero
- Über allen Zauber Liebe ® Symphonisches Zwischenspiel
- Una stella amica. Polka mazurka di Pezzini II/13, 110

- Ungarisch (David) II/24, 80  
 Ungarisch I/10, 78  
 Ungarisch. Zweite Version (David) II/24, 85  
 Ungarische Nationalmelodie (Rákóczi-Marsch). Erleichtert I/18, 87  
 Ungarische Nationalmelodien I/18, 39  
 Ungarische Nationalmelodien © Magyar dalok  
 Ungarische Nationalmelodien. – Im leichten Stile bearbeitet I/18  
 1. (Tempo giusto) 65  
 2. (Animato) 66  
 3. (Prélude: Allegretto) 67  
 Ungarischer Geschwindmarsch I/14, 20  
 Ungarische Rhapsodie Nr. XVI: I/4, 106  
 Ungarische Rhapsodie Nr. XIX: I/4, 128  
 Ungarische Rhapsodien (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/18  
 13. Rákóczi-Marsch 76  
 Ungarische Nationalmelodie (Rákóczi-Marsch). Erleichtert 87  
 15. (Lento, Vivace) 136  
 17. (Andante sostenuto; Friss: Vivace) 150  
 20. (Allegro vivace; Andante) 159  
 Ungarische Rhapsodien © Magyar rapszódiai (Earlier cycle – Früherer Zyklus – Korábbi sorozat)  
 Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier am 8ten Juni 1867 in Ofen-Pest I/16, 127  
 Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867 (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/8  
 Ungarischer Romanzero II/10  
 2. (A minor – a-Moll – a-moll) 145  
 3. (Allegretto) 148  
 5. (D minor – d-Moll – d-moll) 149  
 6. (Primalis nota) 150  
 7. (A major – A-Dur – A-dúr) 152  
 8. (D minor – d-Moll – d-moll) 154  
 9. (A major – A Dur – A-dúr) 158  
 10. (G minor – g-Moll – g-moll) 159  
 11. (Makói csárdás) 162  
 Ungarischer Sturmmarsch (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/16, 168  
 Ungarischer Sturmmarsch. Neue Bearbeitung 1876: I/16, 156  
 Ungarisches Königsglied I/17, 122  
 5 ungarische Volkslieder II/13  
 1. (D major – D-Dur – D-dúr) 102  
 2. (G major – G-Dur – G-dúr) 104  
 3. (G major – G-Dur – G-dúr) 105  
 4. (C sharp minor – cis-Moll – cisz-moll) 106  
 5. (F minor – f-Moll – f-moll) 108  
 Ungarische Werbungstänze von László Fáy und János Bihari, Zwei II/1, 22  
 Ungarns Gott (Klavier-Transkription für die linke Hand) I/17, 136  
 Ungeduld (Schubert) (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/7, 35  
 Ungeduld (Schubert) (3<sup>rd</sup> version – 3. Fassung – 3. verzió) II/7, 66  
 Un jour orangeux de l'automne (Franz) II/9, 36  
 Un soir dans la montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne II/14, 40  
 Unstern! I/12, 98  
 [Untitled piece] S/6  
 Urbi et orbi I/12, 12  
**V**allée d'Obermann I/6, 30  
 Vallée d'Obermann (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/5  
 Valse I/13, 42  
 Valse [ca. 1835] S/6  
 Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) II/6, 134  
 Valse d'Adèle. Pour piano à la main gauche seule par le Comte Géza Zichy II/14, 66  
 Valse de bravoure I/13, 54  
 Valse de concert d'après la «Suite en forme de valse» de Jean de Végh de Vereb II/15, 99

- Valse de concert sur deux motifs de Lucia et Parisina de Gaetano Donizetti (seconde édition) II/6, 3
- Valse de l'opéra Faust de Charles Gounod II/11, 95
- Valse-Improvisé I/13, 128
- Valse mélancolique (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/6
- Valse mélancolique (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) I/13, 69
- Valse oubliée, Première I/14, 41
- Valse oubliée, Deuxième I/14, 46
- Valse oubliée, Troisième I/14, 59
- Valse oubliée, Quatrième I/14, 70
- Variationen über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“ der h-Moll Messe von J. S. Bach II/12, 3
- „Variation II“ S/9
- Variation on a Waltz of Diabelli II/1, 2
- Variations, Huit I/9, 2
- Variations brillantes sur un thème de Rossini, Sept II/1, 4
- Variations sur des thèmes de Paganini (1845) S/5
- Variation sur le thème favori et obligé © Prélude à la polka
- Variation über einen Walzer von Diabelli II/1, 2
- Venezia e Napoli (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) I/7
1. (Chant du Gondolier) 87
  2. (Allegro) 98
  3. (Andante placido) 101
  4. Tarentelles napolitaines 105
- Venezia e Napoli (2<sup>nd</sup> version – 2. Fassung – 2. verzió) I/7, 56
- Vergessene Romanze I/12, 60
- Vergessener Walzer, Dritter I/14, 59
- Vergessener Walzer, Vierter I/14, 70
- Vexilla Regis prodeunt I/12, 3
- Vexilla Regis prodeunt © Choräle
- Via Crucis I/10, 125
- Vision I/1, 40
- Vision (Schubert) II/21, 76
- «Vive Henri IV» II/14, 134
- Volkslied aus der Musik Pius Alexander Wolffs Schauspiel Preziosa von Weber ©
- Einsam bin ich, nicht alleine
- Vom Fels zum Meer! I/15, 73
- Vom Tode (Beethoven) II/4, 120
- Von der Wiege bis zum Grabe I/17, 103
- Vor der Schlacht I/15, 142
- Vörösmarty Mihály I/10, 108
- Voyage en Suisse © Fantaisie romantique
- W**aldesrauschen I/2, 46
- Walhall aus Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“ II/13, 119
- Waltz I/13, 2
- Walzer I/13, 2
- „Warum willst du And're fragen“ (C. Schumann) II/24, 153
- Was Gott tut, das ist wohlgetan I/10, 98
- Wasserfahrt (Mendelssohn) II/9, 40
- Wasserflut (Schubert) II/21, 120
- Wasserspiele in der Villa d'Este I/8, 23
- Wedding March and Fairies Dance (Mendelssohn) II/9, 73
- Weihnachtsbaum I/10, 45
- Weihnachtsbaum (1<sup>st</sup> version – 1. Fassung – 1. verzió) S/10
- Weihnachtslied I/15, 162
- Weihnachtslied (R. Schumann) II/24, 141
- Weimars Volkslied (Nr. 1) I/15, 90
- Weimars Volkslied (Nr. 2) I/15, 98
- „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
- Praeludium nach J. S. Bachs Kantate II/11, 34
- „Weinen, Klagen“ © Variationen über ein Motiv (basso ostinato) von J. S. Bach
- Wer nur den lieben Gott läßt walten I/10, 100
- Widmung © Liebeslied
- Wiegenlied I/12, 66
- Wilde Jagd I/1, 60

- Winterlied (Mendelssohn) II/5, 27  
 Winterreise. 12 Lieder von Franz Schubert  
 II/21, 98  
 Wiosna (Chopin) II/8, 137  
 „Wo die Berge“ (Beethoven) II/24, 4  
 Wohin? (Schubert) II/7, 61  
 Wolfram's Invocation. Romance from  
 Richard Wagner's Opera Tannhäuser  
 II/23, 151  
 Wonne der Wehmut (Beethoven) II/23, 168  
*Źbiór śpiewów polskich. Kompozycji  
 Fryderyka Chopina (Op. 74) II/8, 130*  
 Zemira und Azor ® Die Rose. Romanze  
 von Louis Spohr  
 Zigeuner-Polka d'August Conradi II/8, 72
- Zigeuner-Polka von August Conradi  
 II/8, 72  
 Zum Grabe: die Wiege des zukünftigen  
 Lebens I/17, 113  
 Zum Haus des Herrn ziehen wir I/17, 128  
 Zwei Wege (Dessauer) II/8, 32  
 Źyczenie (Chopin) II/8, 130
- «Любила Я!». Romance du comte Mikail  
 Yourievitch Wielhorsky (2<sup>nd</sup> version –  
 2. Fassung – 2. verzió) II/6, 40  
 «Любила Я!». Romance du comte Mikail  
 Yourievitch Wielhorsky (1<sup>st</sup> version –  
 1. Fassung – 1. verzió) II/6, 154  
 «На прощание». Русская песня II/15, 114  
 Слепой I/17, 8



